

فن نظامت (اناؤنسر) میں ایک منفرد انداز
اور سیکڑوں خوبیوں کی حامل کتاب

نظام نظامت

Nizam-e-Nizamat

تالیف

مولانا آفتاب اظہر صدیقی

جنرل سکرٹری

آل انڈیا مجلس صدائے حق

ناشر

مکتبہ عندلیب دیوبند

تخصیلات

نام کتاب:..... نظام نظامت

صفحات:..... اسی/۸۰

تعداد:..... گیارہ سو ۱۱۰۰

سن اشاعت:..... مئی ۲۰۱۲ء

نام مؤلف مع مکمل پتہ:

محمد آفتاب اظہر صدیقی ابن محمد آصف پرواز

گرام پھلواری، پوسٹ چھتر گاچہ تھانہ پہاڑ کد ضلع کشن گنج (بہار) بھون۔ ۸۵۵۱۱۷

E-mail aftabazharkne@gmail.com

ملنے کا پتہ

مکتبہ عندلیب دیوبند

موبائل: 9557597315 / 9568136926

ای میل: andleeburdu@gmail.com

کتاب کے جملہ حقوق محفوظ ہیں۔

الفصل

(۱) تمام مدارس اسلامیہ کے نام خصوصاً جامعہ عربیہ مدرسۃ المؤمنین (قصبہ منگلور ضلع ہریدوار، اتر اکنڈ) کے اور اپنے تمام اساتذہ کے نام۔

(۲) اپنے دادا جان جناب قمر الحسن صاحب اور نانا جان حافظ عبدالغنی صاحب رحمۃ اللہ علیہما کے نام اللہ تعالیٰ دونوں حضرات کو جنت الفردوس میں جگہ نصیب فرمائے (آمین)

(۳) اپنے مخلص و مشفق والدین کے نام کہ اگر ان کے احسانات و نوازشات کو شمار کیا جائے تو دوسرا ہمالہ تیار ہو جائے۔
رب ارحمہما کما ربانی صغیرا۔
وادام ظلہما۔

فہرست

(۵)	تقریظ :- حضرت مولانا مفتی محمد معصوم صاحب قاسمی
(۷)	تقریظ :- حضرت مولانا فضیل احمد ناصری صاحب قاسمی
(۹)	پیش لفظ
(۱۱)	حمد باری تعالیٰ
(۱۲)	نعت پاک
(۱۳)	نظامت سے متعلق کچھ ضروری باتیں
(۱۵)	ہم جلسے کی نظامت کیسے کریں
(۱۶)	اعلان صدارت کے مختلف طریقے
(۱۹)	دعوت تلاوت کے مختلف طریقے
(۲۲)	دعوت برائے حمد باری کے مختلف انداز
(۲۷)	دعوت برائے نعت خوانی کے مختلف انداز
(۳۱)	دعوت برائے خطابت کے مختلف طریقے
(۳۶)	نظامت برائے جلسہ
(۳۷)	ابتدائیہ

(۴۰)	اعلان صدارت
(۴۱)	تائید صدارت
(۴۱)	دعوت برائے تلاوت
(۴۲)	دعوت برائے نعت نبیؐ
(۴۸)	دعوت برائے خطابت (۱)
(۴۹)	دعوت برائے خطابت (۲)
(۵۰)	دعوت برائے خطابت (۳)
(۵۱)	دعوت برائے نعت خوافی
(۵۲)	دعوت برائے خطابت (۴)
(۳۵)	دعوت برائے آخری تقریر و دعاء
(۵۵)	نظامت کے دوران موقع بموقع کام آنے والے اشعار
(۷۱)	متفرق اشعار

(۸۰) منقبت در شان خلیفہ اول سیدنا ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ

تقریظ

حضرت مولانا مفتی محمد معصوم صاحب قاسمی
(ناظم اعلیٰ جامعہ عربیہ مدرسۃ المؤمنین قصبہ منگلور ضلع ہریدار)
بسم اللہ الرحمن الرحیم

الحمد لله وحده والصلوة والسلام على من لا نبي بعده . اما بعد
اصول وضوابط کی رعایت ہر چیز میں حسن و خوبی پیدا کر دیتی ہے اور حسن خاتمہ کی ایک بین
وکیل ہوتی ہے۔ جلسہ یا کسی بھی پروگرام کے اجراء ترکیبی میں ایک اہم جز نظامت یعنی
اناؤنسر ہے جس کے لئے کچھ اصول و قواعد مرتب کئے گئے ہیں، ان کی رعایت کسی بھی
پروگرام و جلسہ کی کامیابی کی ضمانت ہوا کرتی ہے۔

اپنے جادوئی بیان سے لوگوں کو جلسہ کے آخر تک روکے رکھنا اور ان کے اندر نشاط و جستی
پیدا کرنا اناؤنسر کا ایک اہم کام اور ذمہ داری ہوتی ہے جسکے لئے اناؤنسر میں کچھ صفات ہونا
لابد ہے جن کو موصوف نے نظامت سے متعلق کچھ ضروری باتیں میں تحریر کی ہیں انہی کی
زبان میں سنئے موصوف تحریر کرتے ہیں صداقت شعاری، طلاقت لسانی، باخبر ذہن، استعلاق
اشارات، بے عیب آواز، صحیح تلفظ، حاضر جوابی، برداشت گوئی، موقع شناسی، مجمع کی نفسیات
سے آگاہی، فہم عامہ و مہارت نامہ مطالعہ کی چٹک اور مشاہدہ کی لگن۔
کچھ اور تحریر کرتے ہیں۔

ناظم جلسہ کو کم سے کم وقت میں اپنی بات پیش کرنا ہوتی ہے، شیریں الفاظ، پرکشش
لہجہ مختصر اور باوزن جملے، موقع بہ موقع اشعار نظامت کے اجراء ترکیبی و محسنی سمجھے جاتے ہیں۔

البتہ خطیب نعت خواں اور تالی قرآن کا تعارف ان کے مناسب حال ہی کرایا جائے اور بے جا تعریف اور مبالغہ آرائی سے اجتناب کیا جائے ورنہ ناظم جلسہ اور خطیب وغیرہ کو پشیمانی اور شرمندگی کا سامنا بھی کرنا پڑ سکتا ہے۔ اور صداقت شعاری کے فوت ہونے سے ناظم جلسہ کی لفاظی صداءِ بھراؤ بھی ثابت ہو سکتی ہے جبکہ آئے دن جلسوں میں مشاہدہ ہوتا رہتا ہے۔

ماشاء اللہ عزیز گرامی مولوی محمد آفتاب اظہر (مستلم جامعہ عربیہ مدرسہ المومنین منگلور) جو بفضلِ خداوندی موقع محل اور مخاطب کی رعایت کرنے کا سلیقہ رکھتے ہیں فصاحت و بلاغت اور اسلوب و انداز کے نکات کو سمجھتے ہیں، نے نظام نظامت کے نام سے ایک منفرد انداز کا مختصر سا مجموعہ مرتب کر کے کتابی دنیا میں اپنا نام درج کرانے کے ساتھ ساتھ طلبہ مدارس کے لئے ایک عمدہ تحفہ پیش کرنے کی سعیِ بلیغ کی ہے۔ موصوف کو فنِ خطابت اور فنِ نظامت سے شروع ہی سے لگاؤ اور تعلق رہا ہے۔ جس کی واضح دلیل یہ مختصر سا مجموعہ ”نظام نظامت“ آپ کے ہاتھوں میں ہے اللہ تعالیٰ موصوف کو عزت و شہرت، مغفرت اور اپنی رضا نصیب فرمائے اور اس مجموعہ کو حسن قبولیت کے ساتھ ساتھ خاتمہ بالا ایمان کی دولت کے حصول کا ذریعہ بنائے (آمین)

والسلام مع الاحترام

احقر الانام محمد معصوم مظفر نگری

خادم اللہ ریس۔ جامعہ عربیہ مدرسہ المومنین قصبہ منگلور ضلع ہریدوار (اتراکھنڈ)

۲۸ جمادی الاولیٰ ۱۴۳۳ھ مطابق ۲۱ اپریل ۲۰۱۲ء بروز سنچر

تقریظ

حضرت مولانا فضیل احمد ناصری القاسمی

(استاذ حدیث و تفسیر جامعہ امام محمد انور شاہ دیوبند)

”نظام نظامت“ اجلاس کو کامیابی سے ہمکنار کرنے والی کتاب ہے۔
 وَذَكِّرْ فَإِنَّ الذِّكْرَ يَظْلِمُ الْغَافِلِينَ۔ یہ قرآن کریم کی ایک آیت
 ہے، اس میں اللہ رب العزت نے مسلمانوں کو علمی و دینی مذاکرہ کرنے کا حکم دیا ہے،
 اس کے فوائد بے شمار ہیں۔ سب سے بڑا تو یہی کہ انسان کے سامنے سے اندھیرا
 چھٹ جاتا ہے اور ہدایت کی روشنی صاف نظر آ جاتی ہے۔ اب یہ اپنی اپنی توفیق ہے کہ
 وہ اجالے سے کتنا مستفید اور اندھیرے سے کتنا گریزاں رہتا ہے۔
 مومن کو اس طرح کے مذاکرات کی مسلسل تاکید کی گئی ہے۔ قرآن پاک کی متعدد
 آیات اور متفقہ اسلام صلی اللہ علیہ وسلم کی بے شمار احادیث اس نکتے کو بہ اصرار پیش
 کرتی ہیں۔ چنانچہ مسلمان اس نکتے پر پیہم عمل کرتے آئے ہیں۔ مدارس، مساجد،
 خانقاہ اور مکاتب اسی نکتے پر عمل پیرا ہیں۔ اس سلسلے کی ایک کڑی جلے جلوس بھی ہیں۔
 ان سے بھی امت کو بڑا فائدہ پہنچتا رہا ہے، اس لیے جلے جلوس بھی آئے دن ہوتے
 رہتے ہیں۔ جس طرح کوئی بھی موجودہ کئی چیزوں سے ترکیب پا کر مخصوص شکل میں

آتی ہے، اسی طرح جلسے کی بھی اپنی ایک ہیئت ترکیبی ہے۔ اس کے مختلف اجزاء ہیں۔ مثلاً: تلاوت قرآن، نعت خوانی، سپاس نامہ اور تقریریں وغیرہ۔ انہیں میں سے ایک بلکہ اہم ترین جلسے کی نظامت ہے۔ یہ ایک نازک کام ہے۔ اس میں سامعین کے ساتھ مسابہین کے حراج کا بھی خیال رکھنا پڑتا ہے۔ جلسے کے موضوع پر بھی نظر رکھنی پڑتی ہے، اس لیے یہ کام آسان نہیں، مشکل ہے۔ اس کے لیے مخصوص صلاحیتوں کے افراد ہوتے ہیں، جو کسی ماہر کے زیرِ تربیت رہ کر یا کسی کتاب سے رہ نمائی پا کر تیار ہوتے ہیں۔ زیرِ نظر کتاب ”نظامِ نظامت“ بھی ایسے افراد تیار کرنے کے لیے تیار کی گئی ہے۔

آپ کے ہاتھ میں یہ ایڈیشن اس کتاب کا پانچواں ایڈیشن ہے۔ تعددِ اشاعت مقبولیت کی دلیل ہوا کرتی ہے۔ اس سے کتاب کی مقبولیت کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ کتاب کے مصنف میرے عزیز الاعز مولانا آفتاب اظہر سلمہ ہیں۔ صلاحیتوں سے مالا مال۔ لکھنا اور خوب لکھنا ان کی شناخت ہے۔ وہ بھرپور لکھتے اور ڈوب کر لکھتے ہیں۔ کئی تصنیفات ان کے قلم سے آچکی ہیں اور سبھی مقبول۔

میری دعا ہے کہ ”نظامِ نظامت“ کا یہ ایڈیشن بھی اپنی افادیت میں مزید گہرا ثابت ہو۔

فضیل احمد ناصری

پیش لفظ

تمام تعریفیں اللہ رب العزت کے لئے ہیں جس نے مجھ جیسے ناکارہ پر اپنا فضل فرمایا اور کچھ پڑھنے لکھنے کی توفیق بخشی۔ اگر اس کی توفیق نہ ہو تو کسی کتاب کی تالیف کا خیال تو دور کی بات ہے آدمی ایک سطر بھی نہیں لکھ سکتا۔ لیکن توفیق بھی اسی کو ملتی ہے جو توفیق کا طالب ہو ”جو کوشش کرتا ہے پاتا ہے“ جو ہاتھ بڑھاتا ہے لیتا ہے“ جو قدم اٹھاتا ہے اسے کامیابی نصیب ہوتی ہے۔“

حفظ کے دور سے ہی مجھے فرین خطابت سے بیحد دلچسپی تھی، بڑے شوق سے انجمن میں شرکت کرتا، انعامی پروگراموں میں حصہ لیتا، اور پوزیشن حاصل کرتا، پھر جوں ہی درس نظامی کا دور شروع ہوا تو انجمن کا نگران اور ناظم بنایا جانے لگا، لہذا خطابت کے ساتھ نظامت سے بھی دوستی ہو گئی پھر ایک دن دل میں یہ آرزو جاگی کہ کیوں نہ اناؤنسری کے لئے ایک منفرد انداز کا مختصر رسالہ لکھ کر دنیا والوں کے سامنے اس دوستی کا ثبوت پیش کیا جائے۔ اولاً ذہن میں کئی خاکے تیار ہوئے اور دستخط کر دئے گئے، بالآخر ایک اچھا سا خاکہ ذہن نشیں ہوا اور اسی کے تحت قلم نے اپنا سفر شروع کر دیا، درمیان سفر راستے کی دشواریوں سے بھی دوچار ہونا پڑا، بہت سی رکاوٹیں سامنے آئیں کتنے ہی جملے لکھے اور مٹائے گئے، کتنے ہی لفظوں کی قربانی دیئی پڑی، کتنے ہی حروف شہید کئے گئے، لیکن قربان جائے قلم کی جرأت مندی پر کہ جس نے ہمت پست نہیں کی اور سنبھل

سمجھل کر چلتا رہا آخر کار اپنی منزل تک پہنچ ہی گیا۔ کیونکہ اسے معلوم تھا کہ:

جو بچکا کے رہ گیا سو رہ گیا ادھر

جس نے لگائی ایڑ وہ خندق کے پار تھا

اب یہ ”نظام نظامت“ سے موسوم ہو کر کتابی شکل میں آپ کے

سامنے ہے مجھے امید ہے کہ آپ اسے قبولیت کی نگاہوں سے دیکھیں گے

اور اگر اس میں کچھ خامیاں ہوں تو اصلاح فرمائیں گے اور احقر کو اپنی

دعاؤں میں بھی ضرور یاد رکھیں گے۔

طالب دعاء

محمد آفتاب انظر صدیقی کشن منجوی

۵ مارچ ۲۰۱۲ء مطابق ۱۲ جمادی الاولیٰ ۱۴۳۳ھ

مکتبہ عندلیب دیوبند

دینی، دینی، ادبی اور طبی کتابوں کا مرکز

مناسب قیمت پر بذریعہ ڈاک رکوریئر کتابیں حاصل کرنے کے لیے

رابطہ کیجیے۔

مکتبہ عندلیب دیوبند

موبائل: 9568136926 / 9557597315

ای میل: andleeburdu@gmail.com

حمد باری تعالیٰ ☆ از: آفتاب اظہر صدیقی ☆

کبھی تعریف ہے اس کی اسی کی حمد خوانی ہے
 ہری جان پر ہر دم خدا کی مہربانی ہے
 کہیں گرمی، کہیں سردی، کہیں بارش، کہیں طوفاں
 خدا کا ہی کرشمہ ہے اسی کی حکمرانی ہے
 وہی کرتا ہے دن روشن وہی پھر رات لاتا ہے
 حکومت اس کی چو طرف زمینی آسمانی ہے
 وہی خالق، وہی مالک، وہی اول، وہی آخر
 کہ ہے وہ ذاتِ لا ثانی کوئی اس کا نہ ثانی
 جسے چاہے وہ عزت دے، رکھے ذلت میں وہ جس کو
 کہ وہ مرضی کا مالک ہے وہی قسمت کا بانی ہے
 وہی ہم کو جلاتا ہے، وہی پھر موت دیتا ہے
 کھلاتا ہے، پلاتا ہے اسی کا دانہ پانی ہے
 تری حمد و ثنا یارب کرے کیا آفتاب اظہر
 زباں ناپاک ہے اس کی قلم کی جاں فشانی ہے

نعتِ پاک ☆ از: آفتاب اظہر صدیقی ☆

رشتہ اللہ سے بندوں کا ملانے والے
 آیتیں رب کی وہ پڑھ پڑھ کے سنانے والے
 تھا ہر اک سمت گھٹا ٹوپ اندھیرا چھایا
 روشنی لے کے زمانے میں وہ آنے والے
 ان کے اخلاق کے ہر پھول سے خوشبو ہے عیاں
 حسن و کردار کے بے مثل خزانے والے
 ان کی ہر بات نصیحت ہے زمانے کے لیے
 درسِ سچائی کا انساں کو پڑھانے والے
 ان کو صادق و امین رحمتِ عالم کہیے
 ایسے القاب ہیں آقا مرے پانے والے
 ان سے قائم ہے زمانے میں اخوت کی فضا
 وہ ہیں انسان کو انسان بنانے والے
 ان کے صدقے میں بنائی گئی دنیا اظہر
 یاد کرتے ہیں انہیں سارے زمانے والے

بسم اللہ الرحمن الرحیم

نظامت سے متعلق کچھ ضروری باتیں

نظامت اجلاس کا سب سے اہم رول ہے اسی پر سارے جلسے کا رہنما ہوتا ہے مجمع کو آخر تک روکے رکھنا اچھی نظامت کا کمال ہے۔ صداقت شعاری، ملاقات لسانی، باخبر ذہن، نستعلیق اشعارات، بے عیب آواز، صحیح تلفظ، حاضر جوابی، برجستہ گوئی، موقع شناسی، مجمع کی نفسیات سے آگاہی، فہم عامہ و مہارت تامہ، مطالعہ کی چٹک اور مشاہدہ کی نگاہ یہ چیزیں جس طرح مقرر و خطیب کے لئے ضروری سمجھی جاتی ہیں، اسی طرح ان تمام چیزوں کا ناظم جلسہ میں ہونا بھی ضروری ہے، تاہم نظامت اور خطابت میں فرق بھی ہے، سب سے بڑا فرق یہ ہے کہ مقرر کے پاس اپنی بات رکھنے کے لئے تفصیلی وقت ہوتا ہے جبکہ ناظم جلسہ کو کم سے کم وقت میں اپنی بات پیش کرنا ہوتی ہے شیریں الفاظ پر کشش لہجہ، مختصر اور باوزن جملے موقع بموقع اشعار نظامت کے جزائے ترکیبی و حسنیتی سمجھے جاتے ہیں۔

چند غور طلب باتیں

میرے خیال سے اناؤنسر کے پاس ایک ڈائری ہونی ضروری ہے جس کو وہ کارہ نظامت میں اپنا معاون بنائے، کبھی ایسا ہوتا ہے کہ اناؤنسر کسی مقرر یا نعت خواں کے لئے کوئی شعر کہنا سوچتا ہے لیکن عین وقت پر معمول جاتا ہے پھر تھوڑی کوشش کر کے اگر کہتا بھی ہے تو ایک مصرع کہہ کر دوسرا یاد نہیں رہتا، اس لئے جو شعر جب ذہن میں آئے اسے ڈائری میں لکھ لے اور دیکھتا رہے۔ ایسا بھی نہ ہو کہ ایک مصرع کہہ کر دوسرے مصرع کے لئے ڈائری کھولنے کی نوبت آئے اگر ایسا ہوا تو اناؤنسر مذاق بن کر رہ جائیگا۔

اناؤنسر کو چاہئے کہ ہر مقرر یا شاعر کو مع سکونت کے آواز دے اور سکونت سے پہلے صاحب لگائے (بعد میں نہ لگائے) جیسے مولانا محمد آصف صاحب بھنگر دواری، مولانا شاہ کاٹل صاحب قاسمی بھنگر دواری، مولانا مسعود صاحب کشن گنجوی، مولانا عرفان صاحب مظفر پوری، مولانا ندیم صاحب جوالا پوری، مولانا بدر الدین صاحب گینوی۔ کبھی ایسا ہوتا ہے کہ ایک نام کے دو مقرر پروگرام میں جمع ہو جاتے ہیں تو ایسی صورت میں بغیر سکونت کے اگر ان میں سے کسی کو دعوت دی جائے تو یا تو دونوں ایک ساتھ اٹھ کر آنے لگیں گے یا جنہیں بلانا مقصود ہے وہ بیٹھے رہ جائیں گے اور ان کے ہم نام تشریف لے آئیں گے۔

اناؤنسر جن مقرر صاحب کو دعوت دے رہا ہے ان کے بارے میں اسے معلوم ہونا چاہئے کہ وہ تقریر کس طرح کی کرتے ہیں، ان کا انداز کیا ہے ان میں شعلہ بیانی ہے یا شیریں بیانی ہے، کبھی لاعلمی کی وجہ سے ایک ناصح مقرر کے لئے جن کے بیان میں ذرا بھی چیخ و پکار نہیں ہوتی اناؤنسر ایسے تعریفی جملے کتا ہے کہ خود مقرر کو شرم آنے لگتی ہے مثلاً ”اب میں ایسے شعلہ بیان خطیب کو دعوت خطابت دینے جا رہا ہوں جن کی آواز میں وہ کڑک ہے کہ جسے سن کر زمین کا پٹنہ لگتی ہے آسمان پر لرزہ طاری ہو جاتا ہے پہاڑ تھرانے لگتے ہیں،“ یاد رہے کہ مقرر یا نعت خواں کا تعارف ان کے کمال و ہنر کے مطابق کرایا جائے معاملہ برعکس نہ ہو۔

بہر حال اچھے جملوں، خوبصورت استعاروں، اور عمدہ اشعار کے ساتھ دعوت دینا نظامت کا کمال ہے مقرر کتنا مشہور و معروف ہے، اس کی شہرت کا ڈنکا کتنی دور تک ہے، وہ میدان خطابت کا شہسوار ہے یا خطابت کی دہلیز پر ابھی قدم رکھا ہے ان سب باتوں سے واقف ہونا بھی اناؤنسر کے لئے بحد ضروری ہے۔

آخر میں ایک اور بات کی طرف توجہ دلاتا چلوں وہ یہ کہ اناؤنسر مقرر یا نعت خواں کو دعوت دینے کے بعد کہتا ہے کہ ”حضرت مولانا صاحب مائیک پر“ جبکہ مولانا صاحب ابھی اپنی جگہ پر ہی ہوتے ہیں یا ابھی مقرر صاحب کرسی پر آ کر بیٹھ بھی جاتے ہیں اور اناؤنسر کہہ رہا ہوتا ہے کہ ”حضرت تشریف لائیں“ یا درے کہ اگر ہم نے کسی کو دعوت دے کر اس کے لئے کوئی شعر کہنا شروع کیا تھا اور جتنی دیر میں ہم نے شعر کہا وہ مائیک پر آ گئے تو اب یہ نہیں کہیں گے کہ ”موصوف تشریف لائیں“ بلکہ کہیں گے کہ ”موصوف مائیک“ پر ہاں اگر ہمارے شعر کہنے یا دعوت دینے تک وہ مائیک پر نہیں پہنچ سکے ہیں؛ بلکہ ابھی اپنی جگہ سے اٹھنے کی کوشش میں ہیں تو اب کہیں گے کہ ”موصوف تشریف لائیں اور اپنے مواعظ حسنہ یا نعتیہ کلام سے ہم سامعین کو محفوظ فرمائیں“

ہم جلسے کی نظامت کیسے کریں

ناظم جلسہ کو سب سے پہلے ایک تمہیدی تقریر کرنی ہوتی ہے جو کم سے کم دس منٹ کی ہو اس تقریر میں حمد و صلاۃ کے بعد اللہ تعالیٰ کا شکریہ ادا کیا جائے پھر اجلاس کے مقاصد بیان کئے جائیں، پروگرام کا اجمالی خاکہ سامنے رکھا جائے، منتظمین، مہمان مقررین اور جلسہ سننے آئے ہوئے تمام حضرات کا پرزور لہجے میں استقبال کرتے ہوئے شکریہ کے الفاظ زیر لب مائے جائیں اس تمہیدی تقریر کی اگر پہلے سے تیاری کر لی جائے تو بہت بہتر ہوگا۔ تمہیدی تقریر کے بعد محصلًا اعلان صدارت ہوا کرتا ہے، ہم کئی طریقوں سے اعلان صدارت کر سکتے ہیں، چند طریقے ملاحظہ فرمائیں:

اعلان صدارت کے مختلف طریقے

الف: یہ بتایا جائے کہ جلسے کے لئے صدر کا ہونا کس قدر ضروری ہے؛ یعنی صدارت کی اہمیت کو بیان کیا جائے اس کے بعد اپنے صدر صاحب کا مختصر تعارف کرا کر کسی سے تائید کرائی جائے۔

مثلاً:

حضرات جس قبیلے کا کوئی ذمہ دار نہ ہو اس میں تنازع عام ہو جاتا ہے

جس جماعت کا کوئی امیر نہ ہو وہ ٹھنڈ جاتی ہے

جس قافلے کا رہبر نہ ہو وہ بھٹک جاتا ہے

جس لشکر کا کوئی سپہ سالار نہ ہو وہ شکست کھاتا ہے

جس پنجایت کا کوئی سربراہ نہ ہو وہ پنجایت نہیں کہلاتی

جس چمن کا کوئی مالی نہ ہو وہ اجڑ جاتا ہے

جس دلش کا کوئی حاکم نہ ہو وہ برباد ہو کر رہ جاتا ہے

جس طرح ہر چمن کے لئے مالی کی ضرورت پڑتی ہے

ہر قبیلے کے لئے ایک رئیس القبیلہ چنا جاتا ہے

ہر جماعت کے لئے ایک امیر منتخب کیا جاتا ہے

ہر قافلے کی رہبری کے لئے ایک رہبر ہوا چاہتا ہے

جس طرح ہر لشکر کو سپہ سالار کی ضرورت پڑتی ہے

جس طرح ہر پنجایت کے لئے ایک سربراہ کا انتخاب کیا جاتا ہے

جس طرح ہر گاؤں کے لئے ایک پردھان مقرر کیا جاتا ہے

اور جس طرح ہر ملک کی حکمرانی کے لئے ایک حکمران کا انتخاب عمل میں آتا ہے

ٹھیک اسی طرح ہر اجلاس کی صدارت کے لئے ایک صدر کا ہونا اجلاس کو بحسن و تحسین انجام تک پہنچانے میں ضروری سمجھا جاتا ہے۔ تو آئیے ہم اپنے عظیم الشان جلسے کی صدارت ایک ایسی شخصیت کو سونپتے ہیں جو اسٹیج پر بیٹھے حضرات علماء کرام کے درمیان اس طرح جلوہ نما ہے جیسے شب تاریک میں ستاروں کے درمیان ماہتاب جلوہ نما ہو میری مراد محترم المقام واجب الاحترام، مشفق و مہربان، وارث خیرات نام، داعی اسلام، حامی قرآن و سنت، ماحی کفر و ضلالت، قاطع شرک و بدعت، استاذ الاساتذہ حضرت مولانا صاحب ہیں۔

مجھے امید کامل ہے کہ اس انتخاب لا جواب کی پر شاب تائید کی جائیگی۔

دوسرا طریقہ : صرف صدر صاحب کا اچھے انداز میں تعارف کرا کر ان سے عہدہ صدارت پر فائز ہونے کی درخواست کی جائے۔

مثال کے طور پر:

حضرات گرامی! ہمارے آج کے اس عظیم الشان اجلاس کی صدارت کے لئے احباب نے جس شخصیت کے بارے میں مشورہ دیا ہے میں سمجھتا ہوں کہ اس کے مستحق بھی وہی ہیں، کیونکہ علامہ اقبال نے میر کا رواں کے لئے جو علامتیں بتائی ہیں، نگہ بلند، سخن دلنواز، جاں پر سوز، وہ سب اس شخصیت کے اندر بدرجہ اکمل پائی جاتی ہیں، علمی گہرائی، زہد و پارسائی، خدا ترسی اور خشیت الہی جیسے تمام اوصاف موجود ہیں، میرا اشارہ کلام عزت مآب، عالی جناب حضرت مولانا صاحب کی جانب ہے ہماری حضرت والا سے مؤدبانہ و مخلصانہ درخواست ہے کہ ہماری پیش کش کو قبول فرما کر منصب صدارت پر فائز ہوں اور اجلاس کو کامیابی کی راہ دکھلائیں ہم آپ کے بہت شکر گزار رہیں گے۔

فائٹ : اعلانِ صدارت کا تیسرا طریقہ یہ ہے کہ اجلاس کی حسنِ منظری پر تھوڑی دیر یوٹا جائے، محفل کی چمک دمک کو الفاظ کے ذریعے آشکارا کیا جائے پھر اعلانِ صدارت ہو۔

مثلاً!

حضرات! اللہ تعالیٰ کا کتابِ ادا احسان و انعام ہے کہ اس نے اس مبارک محفل کے انعقاد کی توفیق بخشی اس کے بدلے اگر اس کا ہزار بار شکریہ ادا کیا جائے تو کم ہے ذرا محفل کی رونق تو دیکھئے کتنے شائد ارشامیائے نگے ہیں یہ بلبوں کی چمک دمک یہ ٹیولائٹوں کی روشنی یہ پر رونق اسٹیج اور اسٹیج پر علماء کرام کی تشریف فرمائی یہ ایمان والوں کا مبارک مجمع ایسا محسوس ہو رہا ہے گویا کسی گلشن میں بہار آئی ہو، بلبل شاخوں کے مندروں پر چہچہا رہی ہوں، دلکش درختوں کا ہجوم ہو، انگور کی بیلوں میں ستاروں کی لڑیاں لٹکا دی گئی ہوں ہمارا چمن رنگ برنگ کے کلی پھولوں سے بھرا ہوا ہو، گلاب کے پھولوں پر بکھرے شبنم کے قطرے موتیوں کی طرح چمک رہے ہوں۔

دوستو! یہ اللہ تبارک و تعالیٰ کا ہم پر احسان نہیں تو کیا ہے کہ اس نے ہمیں اس مبارک محفل میں شرکت کی توفیق بخشی اور ہمیں اس عظیم الشان اجلاس میں حاضر ہونے کی سعادت نصیب ہوئی اللہ پاک ہمارے یہاں آنے کو یحییٰ قبول فرمائے اور اس پاک محفل میں پاک دلی کے ساتھ بیٹھ کر کلامِ پاک اور حدیثِ پاک کی روشنی میں علماء کرام کی پاکیزہ باتیں سننے اور سن کر عمل کی توفیق مرحمت فرمائے۔

حضرات! ہمارے آج کے اس جلسے کی صدارت آپ کے جانے پہچانے اور مشہور و معروف عالمِ دین، صاحبِ کشف و یقین، حضرت مولانا صاحبِ دامت برکاتہم فرمائیں گے۔

تلاوت کے لئے

اسی طرح ہم کئی طریقوں سے قاری کو دعوت دے سکتے ہیں چند طریقے ملاحظہ ہوں۔

دعوت تلاوت کے مختلف طریقے

(۱) پہلا طریقہ یہ ہے کہ ہم اللہ تعالیٰ کی حمد و ثنا کریں، اسکی بڑائی اور کبرائیائی بیان کریں، اس کی شان و شوکت کا تذکرہ کریں پھر موضوع کا رخ قرآن کریم کی طرف موڑتے ہوئے کلام اللہ کی تلاوت کے لئے قاری کو دعوت دیں۔

مثال کے طور پر:

حضرات! اللہ کی ذات کس قدر عظیم الشان ہے، اس کی شان عظمیٰ کا کیا پوچھنا وہ تو شہنشاہوں کا شہنشاہ ہے، وہ تو سلطان السلاطین ہے، شمس و قمر، جن و بشر، حجر و حجر، بحر و بر، ارض و فلک، حور و ملک، چودہ طبق، عرش و کرسی، سب اس کے محتاج ہیں اس نے بے شمار مخلوق پیدا کی؛ لیکن اشرف المخلوقات انسان کو ٹھہرایا، پھر ان میں بے شمار انبیاء اور رسل بھیجے اور افضل الانبیاء والرسل و خاتم النبیین محمد عربی صلی اللہ علیہ وسلم کو فرمایا۔

اس نے بہت سی کتابیں نازل فرمائی؛ لیکن اپنا پاک کلام اپنے حبیب پاک محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کے قلب اطہر پر اتارا۔

حضرات! جب اللہ تعالیٰ کی ذات اس قدر عظیم الشان، اتنی بلند و بالا اور اکبر و اعلیٰ ہے کہ اگر ساری دنیا مل کر قیامت تک اس کی شان عظمت کا کروڑواں حصہ بیان کرنا چاہے تو نہ کر پائے تو ذرا سوچئے؟ اس کا کلام کس قدر قابل تعظیم ہوگا مثل

مشہور ہے کَلَامُ الْمَلُوكِ مُلْكُ الْكَلَامِ بادشاہوں کا کلام کلاموں کا بادشاہ ہوا کرتا ہے، تو آئیے اس رب ذوالجلال کی حمد و ثناء کے ساتھ، اس کے پاک کلام یعنی قرآن مجید کی تلاوت سے ہم اپنی محفل کا آغاز کریں جس کے لئے میں دعوت دے رہا ہوں تالی۔ قرآن، قاری خوش الحان، جناب محمد صاحب کوہہ آئیں اور تلاوت کلام اللہ سے محفل کا آغاز فرمائیں۔

قرآن کی تلاوت سے آغاز ہو محفل کا

اس نور سے پا جائیں ہم راستہ منزل کا

(۲) دوسرا طریقہ یہ ہے کہ آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی سیرت طیبہ کے اس

پہلو پر بولنا شروع کریں جس میں آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے اوصاف حمیدہ یا معجزات عجیبہ کا بیان ہو پھر آپ ﷺ کے معجزہ کبریٰ یعنی قرآن کریم کی بات زیر لب لاکر قاری کو آوردیں:

مثلاً:

حضرات! اللہ تعالیٰ نے اس دنیا میں کم و بیش ایک لاکھ چوبیس ہزار انبیاء کرام علیہم الصلوٰۃ والسلام کو مبعوث فرمایا پھر ان میں سے جسے چاہا مقتضائے وقت کے مطابق معجزات عطا کئے چنانچہ حضرت داؤد علیہ السلام کے ہاتھوں کو معجزہ کے طور پر وہ ہنر دیا گیا تھا کہ نولاد کو موسم کی طرح مسل کر رکھ دیا کرتے تھے، حضرت سلیمان علیہ السلام کا منجملہ تمام معجزات کے ایک معجزہ یہ تھا کہ وہ ہر جاندار مخلوق کی آواز سن کر اس کو سمجھ لیا کرتے تھے حضرت موسیٰ علیہ السلام کو منجملہ دیگر معجزات کے ایک معجزہ عصا کے طور پر دیا گیا تھا جس نے اس جادوی دور کے تمام فرعونی جادو گروں

کومات دے کر موسیٰ علیہ السلام کو رسول ماننے پر مجبور کر دیا تھا اور حضرت عیسیٰ علیہ السلام کو سرداروں کو زندہ کرنے، کوڑھیوں کو ٹھیک کرنے جیسے حیرت انگیز معجزات سے نوازا گیا تھا، اسی طرح نبی الانبیاء، آقائے مکی و مدنی، محمد عربی صلی اللہ علیہ وسلم کو بہ شہر معجزات عطا کئے گئے۔ شاعر کہتا ہے:

حسن یوسف دم عیسیٰ یدریضا داری

آنچه خواہاں ہم دارند تو تنها داری

آپ صلی اللہ علیہ وسلم کا سب سے بڑا معجزہ قرآن پاک کا معجزہ ہے کہ بڑے بڑے فصحاء، بھٹا اور دوبا جس کی ایک آیت کا مثل پیش کرنے سے عاجز و قاصر رہ گئے جس کا چیلنج رہتی دنیا تک کے انسان و جنات کے لئے پتھر کی ٹیکر ہے، جس کی حفاظت کا ذمہ خود خدا نے بزرگ و برتر نے لیا ہے۔

یہی وجہ ہے کہ صدیاں گزر جانے کے بعد بھی اس کے ایک نقطے میں تبدیلی نہیں آئی ورنہ اس دار فانی میں اس سے قبل جتنی بھی کتابیں نازل کی گئیں آج کوئی اپنی اصل شکل و صورت میں موجود نہیں ہے تمام آسمانی کتب و صحائف میں تحریف و ترمیم کر دی گئی اگر کوئی کتاب دنیا کے اندر ایسی موجود ہے جس کا ایک حرف بھی نہیں بدلا اور یوم آخرت تک نہیں بدلے گا تو وہ صرف اور صرف کلام اللہ شریف ہے یہ قرآن کریم کا معجزہ نہیں تو کیا ہے! تو آئیے اسی مبارک کتاب کی بابرکت آیتوں سے ہم جلسے کو شروع کریں جس کے لئے میں دعوت دیتا ہوں حافظ و قاری محمد صاحب کو وہ تشریف لائیں اور تلاوت کلام اللہ سے ہم سامعین کو مستفیض فرمائیں۔

شاؤنغمہ قرآن کہ ہم بیدار ہو جائیں
اندھیروں سے نکل کر صاحبِ انوار ہو جائیں

(۳) تیسرا طریقہ: یہ ہے کہ خود قرآن پاک کی فضیلت پر دو تین

منٹ لمحے وار تقریر کریں، اس کے بعد قاری صاحب کو دعوتِ تلاوت دیں۔
مثلاً:

حضرات! اس دنیائے رنگ و بو میں جتنی بھی آسمانی کتابیں نازل کی گئیں ان
میں سب سے افضل، سب سے اکمل، سب سے اجمل، سب سے احسن، سب
سے اصح، سب سے مبارک کتاب قرآن مجید ہے۔

جی ہاں! جس طرح راتوں میں سب سے افضل لیلۃ القدر ہے، دنوں میں جمعہ کا
دن سید الايام ہے، مہینوں میں سب سے مبارک مہینہ رمضان ہے، جس طرح مخلوقات
میں سب سے اشرف انسان ہے، فرشتوں میں سید الملائکہ جبرئیل ہیں، جس طرح
حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم تمام نبیوں اور رسولوں میں سب سے افضل: اسی طرح آپ
صلی اللہ علیہ وسلم پر نازل ہونے والی کتاب تمام کتب سماویہ میں سب سے افضل۔

افضل کتاب کو افضل فرشتے کے ہاتھوں بھیجنا تھا تو سید الملائکہ حضرت جبرئیل
کو چنا گیا۔

افضل مہینہ میں اتارنا تھا تو ماہ رمضان میں اتارا۔

افضل رات میں نازل کرنا تھا تو لیلۃ القدر میں نازل کیا۔

اور سید المرسلین بلکہ تمام اولادِ آدم کے سردار نبی رحمت حضرت محمد مصطفیٰ صلی
اللہ علیہ وسلم کے قلبِ اطہر پر نازل کیا۔ اللہ رب العزت نے خود قرآن میں جا
بجا اس کی افضلیت اور حقانیت کا اعلان کیا ہے فرمایا ذَٰلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ

فِیْهِ۔ یہ ایسی کتاب ہے جس میں شک و شبہ کی گنجائش نہیں۔ فرمایا شَہْرُ رَمَضَانَ الَّذِیْ اُنْزِلَ فِیْهِ الْقُرْآنُ هُدًی لِّلنَّاسِ۔ ماہ رمضان ہے جس میں قرآن کریم نازل کیا گیا جو لوگوں کے لئے سرِ پابِ ایت ہے، فرمایا اِنَّا اَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِیًّا، ہم نے قرآن کو عربی زبان میں نازل کیا۔ فرمایا الْحَمْدُ لِلّٰہِ الَّذِیْ اَنْزَلَ عَلٰی عَبْدِہِ الْکِتَابَ وَلَمْ یَجْعَلْ لَّہٗ عِوَجًا، تمام تعریفیں اللہ کے لئے ہیں جس نے اپنے بندے یعنی حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم پر کتاب نازل فرمائی اور اس میں کوئی کجی نہیں رکھی۔ فرمایا قُلْ لِّیْنَ اجْتَمَعَتِ الْاِنْسُ وَالْجِنُّ عَلٰی اَنْ یَّاْتُوْا بِمِثْلِ هٰذَا الْقُرْآنِ لَا یَاْتُوْنَ بِمِثْلِہٖ وَکُوْکَاۡتٌ بَعْضُہُمْ لِبَعْضٍ ظَہِیْرٌ۔

”اے نبی! کہہ دیجئے کہ اگر تمام انسان و جنات مل کر اس قرآن کے مثل لانا چاہیں تو وہ سب ایزی چوٹی کا زور لگا کر بھی اس کے مثل نہیں لاسکتے اگرچہ اس کام کے لئے وہ سب آپس میں ایک دوسرے کے مددگار بھی بن جائیں۔

فرمایا اِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّکْرَ وَاِنَّا لَہٗ لَحَافِظُوْنَ۔ ہم نے قرآن کو اتارا ہے اور ہم ہی اس کی حفاظت کریں گے۔ فرمایا لَوْ اَنَّہٗ خَاضِعًا مُّتَصَدِّعًا مِّنْ خَشِیۃِ اللّٰہِ۔ اگر ہم اس قرآن کو کسی پہاڑ پر نازل کرتے تو وہ خشیتِ الہی سے ریزہ ریزہ ہو کر ٹکڑ ہو جاتا۔

حضرات! کسی نے کیا ہی خوب کہا ہے کہ

سب کتابوں سے بھلا قرآن ہے

یہ ہمارا دین ہے ایمان ہے

تو آئیے اسی قرآن کریم کی بابرکت آیتوں سے ہم اپنے اجلاس کا آغاز کریں تاکہ تا اختتام محفل میں نور و حکمت کی برکھا برستی رہے جس کیسے میں درخواست

کرونگا قاری محمد..... صاحب سے کہ وہ تشریف لائیں اور تلاوت کلام اللہ سے اجلاس کا آغاز فرمائیں۔

قرآن کی تلاوت سے آغاز ہو محفل کا

اس نور سے پا جائیں ہم راستہ منزل کا

دعوت برائے حمد باری کے مختلف انداز

حضرات! ابھی ابھی آپ تلاوت کلام اللہ سے مستفیض ہو رہے تھے اور محفل میں نور و برکت کی فضا چھا رہی تھی رحمت خداوندی کا نزول ہو رہا تھا، ملائکہ زمیں تا فلک صف بہ صف قطار باندھے کھڑے ہوئے تھے آئیے اس پر نور ماحول کو تادیر قائم رکھنے کے لئے حمد باری کا سہارا لیں جس کے لئے میں دعوت حمد دیتا ہوں ایک ایسے حمد خواں کو جس کی آواز میں شیرینی اور چاشنی کا ایک بہتا ہوا دریا ہے جس کے طرزِ ترنم میں ایک دلنشیں ہنر ہے جس کے لب و لہجے میں ایک دلربا جادو ہے میری مراد جناب..... صاحب ہیں۔

کسی نے کسی کے لئے بھی کہا ہو لیکن میں موصوف کے لئے کہتا چاہوں گا: کہ

صاحب طرزِ شہنشاہِ ترنم ہے وہ

گلشنِ بزم میں پھولوں کا تبسم ہے وہ

وہ اگر نغمہ سرا ہو تو حوالہ ہو جائے

جیسے ہو چاند طلوع اور اجالا ہو جائے

موصوف سے درخواست ہے کہ تشریف لائیں اور حمد یہ اشعار سے مسرور و محفوظ فرمائیں!

(۲).....حضرات! قرآن مجید کی پاکیزہ آیتوں کی تلاوت سے محفل میں نورانیت چھا گئی ہے، یوں محسوس ہو رہا ہے کہ موسم بہار اپنی تمام تر نیکیوں کے ساتھ سامانِ فرحت و مسرت لئے گلشنِ قلب و ضمیر میں جلوہ افکن ہے۔

دوستو! قرآن مجید کی دل آرائیوں نے قلوب کو آراستہ کر دیا، اس کی دلاویزی نے دلوں کو خوب لبھایا، اس کی دلبری نے دلوں کو موہ لیا، اس کی دل نشیں تلاوت سے دل باغ باغ ہو گیا اور قاری صاحب نے بھی بڑے دلکش انداز میں قرآن پاک کی تلاوت فرمائی۔ حضرات! قرآن کریم میں وہ نسخہ کیما ہے کہ جو اسے سن لیتا ہے اس کے دل کی دنیا بدل جاتی ہے۔

جی ہاں! قرآن کریم کی تلاوت کے بعد اب مناسب ہے کہ ایک ایسے شاعرِ اسلام کو آواز دی جائے جس کی بلبلِ نوائی میں خدا کی حمد کا ترانہ ہو جو اپنی بہترین، عمدہ نفیس اور حسین آواز میں حمدیہ کلام پیش کر کے دل کے دریاؤں میں فرحت و طمانیت اور سرور و انبساط کی لہر دوڑا دے میری آرزو اور تمنا ہے کہ میں جناب..... صاحب کو اس شعر کے ساتھ دعوتِ اسٹیج دوں کہ۔

خروشِ آموزِ بلبل ہو گرہِ غنچے کی وا کر دے

کہ تو اس گلستاں کے واسطے بادِ بہاروں ہے

جناب..... صاحب مانگ کے سامنے:

(۳).....حاضرینِ کرام! جس دنیا میں ہم اور آپ بستے ہیں جس میں کبھی آدم کبھی نوح کبھی ابراہیم کبھی اسرائیل کبھی یونس کبھی یوسف کبھی موسیٰ کبھی عیسیٰ علیہم الصلوٰۃ والسلام اور ان کی اولاد ہی اور جس میں قیامت تک آنے والی مخلوق

کو بسنا ہے پہلے بھی اس دنیا کا وجود نہ تھا، نہ یہ زمین تھی جس پر ہم چلتے ہیں نہ وہ آسمان تھا جس کو ہم تھکتے ہیں نہ وہ آفتاب تھا جس کے طلوع سے دن روشن ہوتا ہے، نہ وہ مہتاب تھا جو رات کو چاندنی بکشتا ہے، نہ یہ رات تھی جس میں ہم آرام کی نیند سوتے ہیں، نہ دن تھا جس میں حصولِ رزق کے اسباب اختیار کرتے ہیں؛ بلکہ خود حضرت انسان کا وجود نہ تھا نہ پری اور جنات تھے نہ انبیاء اور رسل، نہ خور و ملائکہ تھے نہ جنت اور دوزخ غرضیکہ جب ساری کائنات لاموجود تھی سوائے اللہ تعالیٰ کی ذات کے؛ جس کو کبھی فنا نہیں، صرف اللہ ہی کی ذات موجود تھی اور وہی ذات ہمیشہ باقی رہنے والی ہے اور کیوں نہ ہو وہ تو واجب الوجود ہے، وہی اول بھی ہے وہی آخر بھی۔ وہی ظاہر بھی ہے وہی باطن بھی۔

غالب نے کیا ہی خوب کہا ہے کہ:

نہ تھا کچھ تو خدا تھا نہ ہوتا کچھ تو خدا ہوتا

ڈبویا مجھ کو ہونے نے نہ ہوتا میں تو کیا ہوتا

وہ خالق السموات والارض جس کی شانِ کبریائی کو شہِ عربوں بیان کرتا ہے:

وہ یکتا ہے اکیلا ہے نہیں اس کا کوئی ثانی

وہی سب کو کھلاتا ہے پلاتا ہے وہی پانی

عبادت اس کی کرتے ہیں نبی نوعِ انسانی

اسی کے آگے جھکتے ہیں سرِ شہی و سلطانی

(آفتابِ اظہر صدیقی)

تو آئیے! اس کی شان و قدرت کا گن گانے کے لئے، اس کی عظمت و کبریائی کا ترانہ گنگنانے کے لئے کسی حمد خواں کو دعوتِ سخن دیں اس اعتراف کے ساتھ کہ

بھلا کیسے کرے کوئی زباں حمد و ثنا تیری

کسی سے ہو نہیں سکتی بیاں حمد و ثنا تیری

میں درخواست کروں گا جناب..... سے کہ وہ حمد یہ کلام سے ہم سامعین کو مستفیض فرمائیں جناب..... صاحب آپ حضرات کے سامنے۔

﴿دعوت برائے نعت خوانی کے مختلف انداز﴾

(۱) حضرات! خدائے وحدۃ لا شریک لہ کی حمد و ثنا خوانی کے بعد اگر کوئی ذات ایسی ہے جس کی تعریف و نعت خوانی کی جائے تو وہ مدنی تاجدار، ہم غریبوں کے غمگسار، سید ابرار و اخیار، آقائے نامدار، شہنشاہِ ذی وقار، کلین ہستی کے اولین فصل بہار، انیس الغریبین، رحمۃ للعالمین، مراد المصطفین، جانِ عالمین، سید المرسلین، خاتم النبیین، طہ و سلیمین، عمیق بے کساں، فخرِ رسولاں، نازشِ ہر دو جہاں، شاہِ حرم، قائدِ عرب و عجم، سرکارِ دوعالم، احمد مجتبیٰ، محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات اقدس ہے۔ شاعر کہتا ہے:

رسولِ مجتبیٰ کہئے محمد مصطفیٰ کہئے

خدا کے بعد بس وہ ہیں پھر اس کے بعد کیا کہئے

شریعت کا ہے یہ اصرار ختم الانبیاء کہئے

محبت کا تقاضا ہے کہ محبوب خدا کہئے

جب ان کا ذکر ہو دنیا سراپا گوش ہو جائے

جب ان کا نام آئے مرجبا صلی علی کہئے

ان ہی اشعار کے ساتھ میں التماس کرتا ہوں دنیائے طرز و ترنم کے معروف و مشہور شاعر جناب صاحب سے کہ وہ تشریف لائیں اور نعتیہ کلام سے ہم سامعین کو بہرہ مند فرمائیں۔

(۲)..... حضرات! ابھی ابھی ہم حمد باری تعالیٰ کے گلشن کی سیر کر رہے تھے اور

پھولوں کی خوشبوؤں نے ہمیں مست و مدہوش کر رکھا تھا اب میں آپکو نعت نبی ﷺ کی فضا میں لے جانا چاہتا ہوں، تو آئیے ایسے گلستان کی سیر کریں جس میں اخلاقِ کریمہ کے پھول ہوں اور ہر پھول اپنی رعنائی و زیبائی میں گلِ سرسبد ہو، جہاں خلقِ دشا کے پھول ہوں، غنودرگزر کے پھول ہوں، جہاں صبر و تحمل کی عطر ریزیاں بھی ہوں اور شفقت و پیار کی بھی گل کاریاں ہوں۔ کیونکہ:

گہائے رنگا رنگ سے ہے زینبِ جن

اے ذوق اس جہاں کو ہے زیب اختلاف سے

اسی کے ساتھ ان سدا بہار پھولوں کا جو صدیوں سے مشک افشانی کر رہے ہیں تذکرہ کرنے کے لئے میں دعوتِ سخن دے رہا ہوں جناب صاحب کو اس شعر کے ساتھ کہ:

ان ہی کا ذکر کرتے ہیں ان ہی کی بات کرتے ہیں

ہمیں تو دوستو! دنیا کا انسانہ نہیں آتا

جناب صاحب مانگ پر نعت نبی ﷺ کے ساتھ۔

(۳).....حضرات! آئیے اب اس ذات پاک کا پاکیزہ ذکر کریں جس کے ذکر کو اللہ رب العزت نے وہ بلندی عطا کی ہے کہ زمین سے لے کر آسمان تک، پہاڑوں سے لیکر دریاؤں تک، خاک کے ذروں سے آفتاب کی کرنوں تک، ستاروں کی محفل سے مہتاب کی روشنی تک، انسان و جنات سے لیکر حور و ملائک تک، کتبِ سادیہ سے لیکر ویدوں، گرنہوں بلکہ تمام مذہبی کتابوں تک، کلمہ طیبہ سے لیکر اذانوں تک، نوافل سے لیکر فرائض تک، درودوں سے لیکر سلاموں تک، غرض ہر شئی میں اللہ تعالیٰ نے آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے ذکر کو عیاں کر رکھا ہے قرآن میں ارشادِ خداوندی ہے، **وَرَفَعْنَا لَكَ ذِكْرَكَ**، اے حبیب! ہم نے آپ کے ذکر کو بہت بلندی عطا کی ہے۔

حضرات! آپ دیکھتے کہ جہاں آپ کو اللہ کا ذکر ملے گا وہیں رسول اللہ کا ذکر ملے گا۔ اگر شاعر کی زباں میں بیان کیا جائے تو:

قرآن کے پاروں میں

احساں کے اشاروں میں

ایمان کے سنواروں میں

افلاک کے تاروں میں

میں نے تمہیں دیکھا ہے

صدیق و صداقت میں

فاروقی عدالت میں

عثمانؓ کی سخاوت میں

حیدر کی خلافت میں

میں نے تمہیں دیکھا ہے

احمدؒ کی روایت میں

مالک کی روایت میں

سفیاں کی ثقاہت میں

لحماں کی ثقاہت میں

میں نے تمہیں دیکھا ہے

مؤمن کی اداؤں میں

مؤذن کی صداؤں میں

ماسون، ہواؤں میں

مسکور فضاؤں میں

میں نے تمہیں دیکھا ہے

دوستو! اللہ نے جس کے ذکر کو اتنا بلند کیا وہ ذات کتنی بلند مرتبہ اور عالی مقام ہوگی،
آئیے اس کی نعت کا ترانہ گنگنانے کے لئے ہم آواز دیں ایک نعت خواں کو جن کا نام
نامی اسم گرامی جناب قاری..... صاحب ہے میں ان سے درخواست کرتا ہوں کہ
وہ تشریف لائیں اور اس محفل کو نعت نبی کی شمع سے جلا بخشیں!

کتابِ فطرت کے سرورق پر جو نام احمد رقم نہ ہوتا

تو نقشِ ہستی ابھر نہ سکتا، وجودِ لوح و قلم نہ ہوتا

یہ محفل کن فکاں نہ ہوتی جو وہ امامِ امم نہ ہوتا

زمین نہ ہوتی، فلک نہ ہوتا، عرب نہ ہوتا، عجم نہ ہوتا

﴿دعوت برائے خطابت کے مختلف طریقے﴾

(۱) ... پہلا طریقہ یہ ہے کہ ہم فن خطابت پر تھوڑی دیر لب کشائی کریں یعنی خطابت کی اہمیت کو بتائیں اور خطیب کو دعوت خطابت دیں۔

مثلاً

حضرات! تاریخ انسانی شاہد ہے کہ خطابت نے چمنستانِ عالم میں کیسے بڑے بڑے کارنامے انجام دیے ہیں۔ خطابت نے ایمان و یقین کی شمعیں روشن کی ہیں رشد و ہدایت کے دریا بہائے ہیں، اس نے انسانوں کو قید و بند کی زندgiوں سے آزاد کیا ہے، مظلوموں کو ظلم و جبر کے خلاف علم بغاوت بلند کرنے کا حوصلہ دیا ہے، ظالموں کی حکومت میں تباہی مچائی ہے، کمزوروں کو اپنے حق کے لئے لڑنا سکھایا ہے اس نے قلعوں کے قلعے فتح کئے ہیں، میدانوں کے میدان جیتے ہیں۔ خطابت نبی کی زبان سے عیاں ہوئی تو دعوت و ہدایت بن گئی، جب واعظ کی زبان سے آشنا ہوئی تو نصیحت بن گئی، جب مجاہد نے اسے اپنایا تو فخر و انقلاب بن گئی، جب کسی قائد یا لیڈر نے اسے اختیار کیا تو ترانہ سیاست بن گئی؛ الغرض خطابت نے ہر زمانے کے اندر الگ الگ رنگ و روپ میں اپنا جوہر دکھایا ہے؛ کیونکہ خطابت میں جادو ہے، سحر ہے، تاثیر ہے۔ شاعر کہتا ہے:

خطابت وجد میں آئے تو پھر ہتھیار بن جائے

کبھی نیزہ کبھی خنجر کبھی تلوار بن جائے

خطابت کی گلفشانی مسلم ہے زمانے میں

یہ نباشی کے آگے بھڑکے طیار بن جائے

آئیے! اسی خطابت کا ایک نمونہ ملاحظہ کرنے کے لئے دعوت دیں ایک ایسے بے باک خطیب کو جس نے اپنی خطابت کو نکھارنے میں کافی عرق ریزی کرنے کے بعد میدانِ خطابت میں اپنی ایک پہچان بنائی ہے میرا اشارہ کلام حضرت مولانا صاحب کی جانب ہے میں ان سے مؤدبانہ درخواست کروں گا کہ وہ تشریف لائیں اور اپنی خطابت کا جوہر دکھائیں۔!

ایضاً:

حضراتِ خطابت وہ شئی ہے جو محوں میں قرونوں کا سفر کرتی ہے اور کہیں سے کہیں لے جاتی ہے، ایک انکی پلٹا دیکر ماضی میں پہنچا دیتی ہے، ناگہاں فزائے بھرتی ہوئی مستقبل کی طرف بڑھ جاتی ہے، اس کے لئے گردشِ زمانہ نہیں، یہ لیل و نہار کے طلوع و غروب سے آزاد ہے، یہ انسانی مجموعوں کو اکائی میں ڈھالتی ہے اور آواز کی لہروں کے ساتھ ماضی، حال، مستقبل میں گھماتی پھرتی ہے۔ خطابت کی سب سے بڑی خوبی تصور کی پرواز ہے خطبا حضرات خیالات کے پہاڑوں پر چڑھ جاتے ہیں اور جذبات کے سمندروں کی تہوں تک اتر جاتے ہیں۔

جی ہاں! خیالات کی پرواز کا نام ہی خطابت ہے کہ ایک انسان کی آواز ان گنت انسانوں کا مانی اضمیر بن جاتی ہے۔

خطابت انسانی اعجاز کا ضمیر ہے، اس کے ہیولی میں شاعری، مصوری، موسیقی اور سنگتراشی کے جوہر ہیں اور اس کی روح ایسی توانائی سے کہیں بڑھ کر طاقتور ہے، ایک خطیب کے اندر تخلیقی جوہر ہوا کرتا ہے جو کچھ وہ کہتا، جس طرح کہتا اور جس گہرائی و گیرائی سے بولتا ہے وہ ایک جادو کی طرح ہے کہ دل و دماغ، مبہوت و مسحور ہو جاتے ہیں جب کوئی خطیب خطابت کرتا ہے تو معلوم ہوتا ہے کہ

دماغوں سے اٹھا کر دلوں میں اتار رہا ہے سننے والے محسوس کرتے ہیں کہ ان کی گمشدہ متاع مل رہی ہے اور وہ ان جواہر پاروں سے دامن بھر رہے ہیں جن کی تلاش میں تھے۔

آئیے! ایسے ہی ایک خطیب کو دعوتِ خطابت دے کر ان کی خطابت کے جوہر پاروں سے ہم اپنے دامن کو بھریں۔ میں بڑے ادب و احترام کے ساتھ درخواست کروں گا حضرت مولانا صاحب سے کہ وہ تشریف لائیں اور محفل میں خطابت کا جادو چلائیں۔
اس قطعہ کے ساتھ کہ:

نام اس کا ملتِ بیضا کے پروانوں میں ہے
وہ بہر صورت عظیم الشان انسانوں میں ہے
لولہ اسلام کا اس کی رگوں میں ہے رواں
لرزہ اس کی فکر سے باطل کے ایوانوں میں ہے
(۲) دوسرا طریقہ: یہ ہے کہ ہم صرف خطیب کے موضوع کا تذکرہ کر کے اسے دعوت دیں۔
مثلاً:

حضرات! اب میں ایک ایسے مقرر کو دعوت دینے جا رہا ہوں جن کا موضوع سخن رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے صحابہ کی وہ پاکیزہ جماعت ہے جو محبت و مردت، اخوت و موافقت، فہم و فراست، جرأت و جسارت، عزم و ہمت، حکمت و درایت، امانت و دیانت، صداقت و حقانیت، عبادت و ریاضت، عقیدت

و شفقت، حیا و عزت، وفا و سخا، اجتہاد و اعتماد، حسن اخلاق و کردار، خوش اطوار و گفتار، تسلیم و توکل، ثبات و استقلال، فضل و کمال، ایمان و احسان، انابت الی اللہ، انفاق فی سبیل اللہ، ایثار و انکساری، خاموشی و بردباری، خشیت الہی و شب بیداری، فاقہ کشی و جاں نثاری، پاکی و پاکیزگی اور سب سے بڑھ کر عشق رسول صلی اللہ علیہ وسلم کے لحاظ سے نرہلی اور امتیازی شان رکھتے تھے۔ جنہیں ان کی زندگی میں ہی دعوتِ اسلام پر لبیک کہنے کے باعث، اعلیٰ کلمۃ اللہ کی خاطر صحوہ تیس اور کلفتیں جھیلنے کے باعث، گھر و وطن چھوڑ کر راہِ خدا میں جہاد کرنے کے باعث، آپس میں رحم دل اور کافروں سے مقابلے میں تیز ہونے کے باعث رضی اللہ عنہم و رضو عنہ کا تمغہ دیا گیا، اسی موضوع پر تفصیلی گفتگو کرنے کے لئے آپ حضرات کے سامنے تشریف لا رہے ہیں خطیبِ با کمال، مقررِ بے مثال، جاں نثارِ صحابہ، حضرت مولانا..... صاحبِ دامت برکاتہم العالیہ۔

ان اشعار کے ساتھ کہ:

وہ جن کا تذکرہ موجود ہے قرآن کے پاروں میں
ہے قدر و منزلت جن کی فلک کے چاند تاروں میں
انہی کی سیرت و کردار کی باتیں سناؤ تم
شرابِ علم کی محفل میں سو فاقیں لہوؤ تم

(۳)۔ **تیسرا طریقہ:** یہ ہے کہ ہم نہ تو فنِ خطابت کی اہمیت کو اجاگر کر کے خطیب کو دعوت دیں اور نہ ان کے موضوع کو بتا کر بہن سے درخواست کریں؛ بلکہ صرف ان کا اچھا سا تعارف کرا دیں اور ان سے تشریف لانے کی درخواست کریں۔

جیسے:

محترم حضرات! اب میں آپ کے سامنے ایک ایسے خطیب کو دعوت دینے جا رہا ہوں جنہیں آپ میدانِ خطابت کا شہسوار بھی کہہ سکتے ہیں اور فنِ خطابت کا تجربہ کار بھی، کیونکہ وہ زبان و بیان میں ایسی مہارت رکھتے ہیں کہ تھوڑی دیر کی گفتگو میں سامع کو اپنا بنا لیتے ہیں، ان کی تقریر ایک درد مند دل، ایک مجاہدانہ حوصلہ، ایک عالمانہ سوچ اور صحیح فکر کا آئینہ دار ہوا کرتی ہے، جب وہ بولنا شروع کرتے ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ علم کا ایک دفتر کھل گیا ہے؛ میری مراد خطیبِ ملت، مفکرِ امت، قاطعِ شرک و بدعت حضرت مولانا..... صاحب..... ہیں۔

حضرت تشریف لائیں اور اپنے زورِ بیانی و سحر لسانی سے ہم سامعین کو مستفیض فرمائیں۔



بھلائی، خیر خواہی اور وفا داری و ایمانی
 نیا کے جاں نثاروں کی یہی خصلت ہے عادت ہے
 ملی ہے جو وراثت میں نیا کے چار پیاروں سے
 صداقت ہے، عدالت ہے، سخاوت ہے، شجاعت ہے

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

نظامت برائے جلسہ

نوٹ : یہ نظامت رٹ کر کسی بھی جلسے میں کی جاسکتی ہے۔ پہلے نمبر کے ”برائے خطابت“ کے ذریعے ایسے مقرر کو دعوت دی جائے جن کا لہجہ خوبصورت ہو اندازِ ناصحانہ ہو گویا کہ وہ واعظ ہوں مقرر نہ ہوں۔ دوسرے نمبر کے ”برائے خطابت“ کے ذریعے ایسے خطیب کو دعوت دی جائے جن کا لہجہ زوردار، اندازِ شعلہ بار، اور آواز دھماکہ خیز ہو۔ تیسرے نمبر کے ”برائے خطابت“ کے ذریعے ایسے مقرر کو آواز دی جائے جن کا لہجہ متوسط لیکن دلوں کو بھانے والا ہو، اندازِ درمیانہ؛ لیکن پسندیدہ ہو، جن کی شخصیت مشہور و معروف ہو، جنہیں دیکھنے اور سننے کے لئے حاضرین بے تاب ہوں۔ چوتھے نمبر کے ”برائے خطابت“ کے ذریعے نشست کی سب سے اہم کڑی جن کا بے صبری سے انتظار کیا جا رہا ہو انہیں بلایا جائے۔ اور پانچویں نمبر کے ”برائے خطابت“ کے ذریعے صدر صاحب کو زحمتِ خطابت دی جائے۔

محمد آفتاب اظہر صدیقی



ابتدائیہ

بسم اللہ الرحمن الرحیم . الحمد للہ رب العالمین والصلاة والسلام علی سید المرسلین محمد وعلی آلہ واصحابہ اجمعین: اما بعد

تعریف اس خدا کی جس نے جہاں بنایا
 کیسی زمیں بنائی کیا آسماں بنایا
 محترم حاضرین! مکرم سامعین! براہور ان صاحبین! اسٹیج پر زینت افروز ماہرین
 علماء دین! اور اس بہترین پروگرام کے مخلصین حضرات! تنظیمین!
 آج اس بابرکت اور عظیم الشان اجلاس میں احقر کو جو ذمہ داری دی گئی ہے،
 جو کام ناچیز کے سپرد کیا گیا ہے وہ بڑا اہم کام اور اہم ذمہ داری ہے۔
 ایک طرف یہ عظیم ذمہ داری تو دوسری جانب اپنی کم علمی اور نااہلی کی نگہبرداری۔
 لیکن چونکہ بڑوں کا حکم ہے اور بڑوں کا حکم بھی بڑا ہوا کرتا ہے جس کی تعمیل
 ضروری ہونے کے ساتھ ساتھ بہت سے فائدہ دل کا حامل بھی ہوا کرتی ہے؛ لہذا
 ان کے حکم کو عملی جامہ پہنانے کے لئے ہی میں آپ حضرات کے روبرو آنے کی
 ہمت جٹا پایا ہوں اور خداوندِ قدوس سے ان الفاظ کے ساتھ دعا گو ہوں۔ کہ:

ملا مت میں نہ گھر جاؤں فحالت سے نہ مر جاؤں

خدا میری زباں کو تو فصاحت دے بلاغت دے

(اعلم)

دوستو! یوں تو شب و روز جلسے اور جلوس ہوا کرتے ہیں مجلسیں اور محفلیں سجا

کرتی ہیں لیکن ہر محفل کی بات ایک جیسی نہیں ہوتی کوئی محفل دنیا بھر کی بجواس پر منحصر ہوتی ہے، تو کسی میں بے حیائی کا علی الاعلان مظاہرہ کیا جاتا ہے۔۔۔

کسی میں اردو کی شمع روشن کی جاتی ہے۔۔۔

تو کسی میں قوالی کی صدائیں بلند ہوتی ہیں۔۔۔

کہیں عرس اور میلہ لگایا جاتا ہے۔۔۔

تو کہیں ڈھول اور تاشے بجائے جاتے ہیں۔۔۔

ایسی محفلیں اکثر عیش پرست لوگوں کی ہوا کرتی ہیں۔۔۔

ان مجلسوں کا دینی مجلسوں سے کوئی واسطہ نہیں ہوتا۔۔۔

ایسی محفلوں میں شرکت اعمال نامے میں گناہوں کا اضافہ ہی کرتی ہے۔۔۔

بلکہ میں آپ کو بتاتا ہوں کہ دینی مجلس کسے کہتے ہیں۔۔۔

دینی محفلیں تو وہ ہوا کرتی ہیں جن میں دین داروں کا جم کثیر نظر آئے۔۔۔

دینی مجلسیں تو وہ ہوتی ہیں جن میں قرآن اور حدیث کی باتیں ہوں۔۔۔

دینی جلسے تو وہ کہلاتے ہیں جن میں اللہ اور اس کے رسول کی باتیں ہوں۔۔۔

دینی اجتماع تو اسے کہا جاتا ہے جس میں آنے والوں کو تہذیب و تمدن کے

موتی، اخلاق و کردار کے خوشبودار پھول، حیا و پاکدامنی کا درس اور امن و امان کا

پیغام دیا جاتا ہے۔

جہاں علمائے دین کی قربت و صحبت ملتی ہو۔۔۔

اکابرین و اولیاء کی زیارت نصیب ہوتی ہو۔۔۔

ایمانی طراوت حاصل ہوتی ہو۔۔۔

قلبی راحت نصیب ہوتی ہو۔۔۔

و ما غی سکون ملتا ہو.....
 حضرات! آپ کو اپنی قسمت پہنا زہونا چاہئے کہ آپ کی شرکت ایک ایسے ہی اجلاس میں ہوئی ہے جہاں برکت ہی برکت، رحمت ہی رحمت، منفعت ہی منفعت، فائدہ ہی فائدہ ہے۔ یہاں نقصان کا دخل نہیں، خسارے کا سوال نہیں۔ کیونکہ:

یہ کوئی دنیاوی محفل نہیں.....

سیاسی جلسہ نہیں.....

سرکاری سمیلن نہیں.....

مشاعرہ کا میدان نہیں.....

قوالی کا جلسہ نہیں.....

نہ تو اس میں کسی بے سرقوال کی کراہت آمیز قوالی ہوگی اور نہ کسی بے شعور شاعر کی بے ہودہ شاعری، میں مذہبی اور اصلاحی شاعری کی مخالفت نہیں کر رہا ہوں، اچھی شاعری تو آقا کو بھی پسند تھی، آقا نے اچھی شاعری سماعت فرمائی اور تعریف بھی فرمائی، صحابہ کرام رضی اللہ عنہم میں بہت سے افراد شاعر تھے، اولیاء نے شاعری کی ہے، اقلیاء نے اشعار کہے ہیں، بزرگوں نے اشعار کے ذریعے اصلاح نفس کا کام لیا ہے۔ اور میں بھی تو درمیان درمیان میں اشعار کہہ رہا ہوں بلکہ اچھی شاعری مفید ہے، یہاں ایسی شاعری سے احتراز ہے جس میں دنیا مقصود ہو، یہاں ایسی محفل کی مذمت ہے جہاں بندگان خدا کو خدا سے غافل کر دیا جائے۔

خیر! یہ محفل تو دینی محفل ہے، یہ مجلس تو دین حق کی پروردگی کے لئے جمی ہے، یہ اجلاس تو دین اسلام کی سرفرازی کے لئے منعقد ہوا ہے اور یہ محفل تو انتہائی پاکیزہ محفل ہے۔

اللہ اللہ! اس محفل کے مقام کا کوئی اندازہ کر سکتا ہے؟

جس کو ملائکہ رحمت جیسی نورانی مخلوق اپنی جلوہ سامانیوں کے ساتھ مزین کر رہی ہو اور اپنی نورانیت کے آغوش میں لئے ہوئے ہو۔

فرمایا راستبازوں کے سردار اور پاکبازوں کے سر تاج صبی رحمتؑ نے کہ جس مبارک محفل میں ذکر خیر ہوتا ہے اس کو ملائکہ رحمت پر دانہ دار آ کر گھیر لیتے ہیں:

ناز کرتے ہیں ملک ایسی زمیں پر اسعد

جس پہ دو چار گھڑی ذکرِ خدا ہوتا ہے

﴿اعلانِ صدارت﴾

حضرات! آئیے اب ہم اپنے اجلاس کی کامیابی کے لئے کسی راہنما کی تلاش کریں؛ کیونکہ کسی بھی جلسے اور اجلاس کی کامیابی ایک ایسے رہنما کی رہنمائی، ایک ایسے رہبر کی رہبری، ایک ایسے سرپرست کی سرپرستی، ایک ایسے صدر کی صدارت، ایک ایسے قائد کی قیادت پر منحصر ہوتی ہے؛ جو زہد و تقویٰ، خلوص و للہیت، جود و سخا، امانت و صداقت، فہم و فراست، جرأت و ہمت، نیز علم و صلاحیت کی حامل اور رشد و ہدایت کی علم بردار ہو اور عند اللہ و عند الناس مقبول و معزز ہو، الحمد للہ! ہمارے آج کے جلسے کو ایسی بہت سی قد آور اور مذکورہ اوصاف کی حامل مقدس استیوں کی تشریف فرمائی میں پروان چڑھنے کا موقع ملا ہے جن میں سے جلسے کی صدارت کے لئے کسی ایک کے بھی نام کا اعلان کر دینا اجلاس کی کامیابی کی دلیل ہوگی؛ لیکن میں جس شخصیت کا نام لینا چاہوں گا وہ حضرت الحاج مولانا مفتی صاحب ہیں، جنہیں اللہ تعالیٰ نے اصلاح امت، احیاء سنت،

ابطال باطل اور احقاق حق کے لئے مٹائی حوصلہ، توفیق اور انتہاء بخشا ہے پھر امر بالمعروف اور نہی عن المنکر کے جذبے کے ساتھ حسن بیانی کا بھی خاص ملکہ اور شانِ جاویدیت عطا فرمائی ہے مجھے امید ہی نہیں بلکہ پختہ یقین ہے کہ اس حسن انتخاب، انتخابِ جواب کی آپ حضرات بھرپور تائید فرمائیں۔

﴿تائید صدارت﴾

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ۔ حضرات! جلسے کی صدارت کے لئے جن منصف مزاج، مدبر دماغ، مفکر دل اور بلند حوصلہ مرد مجاہد کا نام لیا گیا ہے وہ اپنے اندر حسن خلق، حسن تدبیر، حسن تہذیب، حسن لیاقت، حسن ضیافت، حسن وراثت و حسن بینائی جیسے بہت سے اعلیٰ اور اچھے اوصاف رکھتے ہیں اور ایک مقبول و باصلاحیت عالم دین ہیں؛ لہذا میں اپنی اور تمام ارکین و حاضرین کی جانب سے پرزور ولی تائید کرتا ہوں: اس شعر کے ساتھ کہ

سرور و شادمانی موزن ہے آج ہر دل میں

جو میر کارواں بن کر کے آئے آپ محفل میں

﴿دعوت برائے تلاوت﴾

حضرات! اب ہم صدر صاحب کی اجازت سے اپنے اجلاس کا باضابطہ آغاز کرتے ہیں۔ آئیے سب سے پہلے خدائے پاک کے اس پاک کلام کی پاکیزہ آیتوں سے برکت حاصل کریں جس کا ہر حرف، ہر لفظ، ہر نقطہ، ہر سکون، اپنے اندر برکتوں کے خزانے سموئے ہوئے ہے۔

کلام الہی: جس کی برکت سے انسان کو انسانیت ملی.....

شیطان کی شیطنت میں کمی آئی.....
 ساری دنیا میں ہدایت کی شعاعیں پھوٹیں.....
 قرآن آیا تو ایک نئی شریعت کا آغاز ہوا.....
 چمنستانِ عالم میں توحید کی بہار آئی.....
 گلستانِ ارض میں وحدانیت کا رنگ چھا گیا.....
 دھرتی پر ایمانی فضا قائم ہوئی.....
 دینِ اسلام کا پرچم سارے عالم میں لہرایا.....
 بوستانِ گیتی میں شرم و حیا کی کلیاں کھلنے لگیں.....
 اخوت و محبت کی شمعیں روشن ہوئیں.....
 جہالت و ضلالت کی وادیوں میں بھگی ہوئی قوم کو راہِ ہدایت ملی.....
 شرک و بت پرستی کے سورج کو ہمیشہ کے لئے گہن لگ گیا.....
 عبد و معبود کے درمیان ایک خوشگوار رشتہ قائم ہوا.....
 بندوں پر خدا کے بے پایاں انعامات نازل ہوئے.....
 انسان و جنات کو قیامت تک کے لئے ایک دستور زندگی ملا.....
 چوری اور ڈاکہ زنی کی راہیں بند کر دی گئیں.....
 ظلم و ستم کے خوگروں کو الفت و محبت کے اسباق پڑھائے گئے۔۔۔
 قرآن آیا تو عیاشی، عیش و کوشی، آرام طلبی، قمار بازی، شراب نوشی اور حق تلفی
 جیسی تمام بیماریوں کا صحیح علاج آیا اور دنیا میں ہر سوا من و اماں کے شامیانے لگ گئے،
 چینی، چلاتی، تڑپتی انسانیت کو امن واقعی اور سکون حقیقی مل گیا۔
 مسلمانو!

قرآن آیا تو ہمیں نماز کا تحفہ ملا.....
 قرآن آیا تو زکوٰۃ کی فرضیت نازل ہوئی.....
 قرآن آیا تو رمضان کا مبارک مہینہ ملا.....
 قرآن آیا تو حج بیت اللہ کا حکم ہوا.....
 الغرض: قرآن آیا تو ہر برائی کا خاتمہ ہوا اور ہر اچھائی نے جنم لیا۔
 اب میں اپنی بات کو زیادہ حوالہ نہ دیتے ہوئے قرآن کریم کی تلاوت
 کے لئے جناب قاری محمد صاحب کو مدعو کرتا ہوں کہ قاری صاحب
 تشریف لائیں اور قرآن پاک کی تلاوت سے ہمارے قلب و روح کو ایمانی تازگی
 عطا فرمائیں۔

بعد تلاوت

پڑھ دیا جب بھی کسی نے کچھ لکھا قرآن کا
 گر پڑا تحت العریٰ میں قافلہ شیطان کا
 (آفتابِ قہر)

دعوتِ برائے نعتِ نبی ﷺ

شیخ رسالت کے پروانوں! نبی رحمت کے دیوانوں! آؤ تلاوت کلام اللہ کے بعد
ذکر رسول اللہ اور نعت نبیؐ سے برکت حاصل کرتے ہیں؛

تاکہ محفل کی رونق برقرار رہے۔

جلسے میں یوں ہی نکھار رہے۔

ماحول پر انوار رہے۔

یہ ہوا بھی مشکبار رہے۔

یہ فضا بھی خوش گو اور رہے۔

موسم میں رنگ بہار رہے۔

ہم پر رحمتوں کی بو چھار رہے۔

بے حدود بے شمار رہے۔

فلک تک فرشتوں کی قطار رہے۔

اور دل عشق نبیؐ میں سرشار رہے۔

زباں پہ صل علیؑ کی پکار رہے۔

اور جب نعتِ نبی ﷺ کی عطر پیز، ترنم خیز آواز ہمارے کانوں میں رس گھول

رہی ہو تو دلوں کو فرحت حاصل ہو۔

دماغوں کو راحت نصیب ہو۔

آنکھوں کو ٹھنڈک مل سکے۔

ذہنوں کی کلیں کھل اٹھیں۔

زبانوں کو دردِ پاک کی چاشنی میسر ہو۔

کیونکہ وہ ذات ایسی مقدس ذات ہے جس کے صدقے پھولوں کو رنگت
نصیب ہوئی، غنچوں کو چنگلی ملی

جس کے طفیل سورج کو روشنی

چاند کو چاندنی

ستاروں کو تابندگی

پہاڑوں کو بلندی

دریاؤں کو طغیانی

موجوں کو روانی

پودوں کو شادابی

کھیتوں کو ہریالی

زمین کو وسعت اور آسمان کو بلندی عطا کی گئی

آئیے اسی کی بارگاہِ عظمت میں عقیدت و محبت کا نذرانہ پیش کرنے کے لئے
آواز دیں ایک ایسے نعت خواں کو جسے ہوا رک کر اور وقت ٹھہر کر منا کرتے ہیں
میری مراد شاعر اسلام، مدارج خیر الانام، شہنشاہِ ترنم، صاحبِ خوشِ تکلیم، جناب
صاحب ہیں میں ان سے درخواست گزار ہوں کہ وہ مانگ پر آمین
اور نعت نبی کی فضا قائم کریں۔

نعتِ نبیؐ کے بعد:

رسالت کو شرف ہے ذاتِ اقدس کے تعلق سے
نبوت ناز کرتی ہے کہ ختمِ الانبیاء تم ہو
کہاں ممکن تمہاری نعت حضرتؐ مختصر یہ ہے
دو عالمِ مل کے جو کچھ بھی کہیں اس سے سوا تم ہو

حضراتِ سامعین! یہ بات روزِ روشن کی طرح عیاں ہے کہ ہمارے نبی محمد عربی صلی اللہ علیہ وسلم میں اللہ تعالیٰ نے نہایت اعلیٰ اوصاف، نہایت اچھی عادتیں اور خصلتیں ودیعت رکھی تھیں؛ بلکہ تمام نبیوں، رسولوں اور ساری اولادِ آدم کے اوصافِ حمیدہ اور خصالِ عالیہ کو حضورؐ کی ذاتِ اطہر میں موتیوں کی طرح پرو دیا گیا تھا؛ یہی وجہ تھی کہ آپؐ سراپا حسنِ عی حسن، تعریف ہی تعریف، خوبی ہی خوبی تھے اور جس کا نام ہی اتنا پیارا، اتنا دلکش، دلکش، دلربا، دلنواز، روح پرور، عطر پیتر، عنبر بار، بلاغت آمیز اور ذخیرہ حسن و وجہاں ہو تو بھلا اس کی ذاتِ تمام اولادِ آدم کے حسن و جمال، اوصاف و کمال، تعریفوں، خوبیوں، صفتوں، بھلائیوں، نیکیوں اور پاکیزہ سیرتوں کا مجموعہ کیوں نہ ہوتی؟ آپؐ کو تو اسمِ بامستی بنایا گیا تھا۔

وکل نبی فی الانام فضیلة

وجملتها مجموعة لمحمد

ما ان رأیت ولا سمعت بمثلہ

فی الناس کلهم بمثل محمد

شاعر کہتا ہے کہ مخلوق کے اندر ہر نبی کی ایک فضیلت ہوا کرتی ہے اور وہ تمام فضیلتیں محمد صلی اللہ علیہ وسلم میں جمع ہیں، آپ جیسا نہ میں نے دیکھا اور نہ میں نے سنا تمام لوگوں میں کوئی محمد کا مثل نہیں۔

دوستو! ابھی ابھی نبی کا ایک دیوانہ آپ حضرات کے سامنے اپنے شمع رسالت کا پروانہ ہونے کی شہادت دے رہا تھا اور جھوم جھوم کر آقائے نامدار محمد عربی صلی اللہ علیہ وسلم کی شان مبارک میں نعتیہ کلام پڑھ رہا تھا اور ہمارے دلوں میں عشق نبی کے چراغ کو روشن سے روشن تر کر رہا تھا، گلشن ذہن و دل سے بار بار مہری زہاں کو یہ پیغام آ رہا تھا کہ:

جہاں بھی ذکر ہو ان کا وہاں آؤ ضرور آؤ

بلیں جو پھول گلزار نبی کے ان کو چن لاؤ

انہی کی کالی کالی میں شفاء روح ہے لوگو!

حقیقی زندگی چاہو تو کالی سے لپٹ جاؤ

دعوت برائے خطابت (۱)

میرے عزیز دوستو! پیارے بھائیو! بڑے بزرگو! آج ہماری محفل کو روشن اور تابناک بنانے کے لئے، ہمارے اجلاس کو تاریخی اور یادگار بنانے کے لئے اسٹیج پر ایسی ایسی روشن ہستیاں جلوہ افروز ہیں جن کی زیارت اور ملاقات عبادت، جن کے فرمودات وارشادات غیر وفلاح، برکت و سعادت، جن کا مشغلہ تبلیغ و تربیت، جن کا راستہ راہِ منت، جن کا مقصد صرف اور صرف دینِ خداوندی کی خدمت ہے۔ تو لیجئے ان ہی میں سے ایک شخصیت کو میں بڑے ادب و احترام کے ساتھ دعوتِ خطابت دیتا ہوں میری مراد، عزت مآب حضرت مولانا..... صاحب سے ہے، حضرت تشریف لائیں اور اپنے مواعظِ حسنہ سے ہم سامعین کو مستفیض فرمائیں۔ اس شعر کے ساتھ کہ:

ہم نے ہر منزلِ امکان پہ چلائے ہیں چراغ
وہ ہر قافلہ راہوں میں بھٹکتا ہوتا

﴿بعد خطابت﴾

دیرانِ مسجدیں ہیں سونی ہیں خانقاہیں
پہچان اب ہماری ملتی نہیں کہیں سے
بد و خین و خندق، خیر کی سرزمین کو
اے میرے گم شدہ دل آواز دے کہیں سے

حضرات! حضرت مولانا نے ہمیں بہت ساری قیمتی باتوں سے نوازا اور بڑے اچھے انداز میں وعظ فرمایا ہم آپ کے بہت شکر گزار ہیں اور اللہ تعالیٰ سے دعا کرتے ہیں کہ وہ ہمیں سننے سے زیادہ عمل کرنے کی توفیق بخشے۔

دعوت برائے خطابت (۲)

اب میں آپ حضرات کے سامنے ایک ایسے مقرر اور خطیب کو دعوت خطابت دینے کی آرزو رکھتا ہوں جن کی آواز عام آوازوں کی طرح نہیں جو منہ سے نکلتے ہی فضا میں حل ہو کر فنا ہو جائے اور نہ ہی ان آوازوں کی طرح ہے جو صرف آڈیو ویڈیو میں قید ہو کر ہزاروں کانوں کی تفریح کا سامان بن کر رہ جاتی ہیں؛ بلکہ ان کی آواز تو وہ آواز ہے جو سینوں میں اپنا آشیانہ بنالیتی ہے، دلوں کو اجاگر کر دیتی ہے احساسوں کو بیدار اور آنکھوں کو اشکبار کر دیتی ہے، جن کے سوز دل اور درد جگر کے ساتھ جو بھی تار نفس نکلتا ہے وہ دم عیسیٰ ہوتا ہے جسے سن کر قبروں کے مردے بھی جھرم جھری لیکر کھڑے ہو جاتے ہیں؛ بلکہ وہ یہ بیضا ہوتا ہے جو پتھر کو بھی پانی کر دیتا ہے، ان کے الفاظ میں بن کا دل سلگتا اور خون بولتا ہے، ان کے جملے دریائی لہروں کی طرح رواں دواں ہوتے ہیں، ان کی آواز میں وہ سب سیلائی ہے کہ طوفانوں کا مقابلہ کرے، ان کے لہجے میں وہ سحر ہے کہ ہوائیں رک کر اور وقت ٹھہر کر سنے، وہ بیان نہیں کرتے عقلوں کا شکار کرتے ہیں اور اپنی زور بیانی سے مجمع کو ہلا کر رکھ دیتے ہیں، ان میں دماغوں سے کھیننے کا ہنر اور دلوں کو دہلانے کا جوہر ہے، وہ شعلہ کی مانند بھڑکتے اور بجلی کی طرح کڑکتے ہیں، ان میں پکار اور ملکار دونوں ہے میری مراد حضرت مولانا..... صاحب کی شخصیت سے ہے، میں ان سے التماس کرتا ہوں کہ تشریف لائیں اور اپنی شعلہ بار خطابت سے ہمیں مستفیض فرمائیں۔

﴿بعد خطابت﴾

دل سے جو بات نکلتی ہے اثر رکھتی ہے

پر نہیں طالت پر وار مگر رکھتی ہے

دعوت برائے خطابت (۳)

حضرات! اب میں زحمتِ سخن دینا چاہوں گا ایک ایسے مقرر کو کہ جن کی دید کے لئے ہزاروں نگاہیں تشنہ کام رہتی ہیں اور کتنے ہی کان جن کے سننے کی آرزو رکھتے ہیں، کتنی ہی زمینیں جن کی قدم بوسی کی تمنائیں لئے رہتی ہیں، کتنی ہی راہیں جن کے استقبال میں پھول بچھاتی ہیں، دور دور تک جن کے نیک نامی کے چرچے ہیں، جن کی شخصیت گونا گوں اوصاف و محاسن کی مرتفع ہے، جو بیک وقت بہترین عالم بھی ہیں اور فکر مند مبلغ بھی، قابلِ قدر ناصح بھی، ہیں اور دلوں کو رلا دینے والے واعظ بھی، پُر زور خطیب بھی ہیں اور اعلیٰ درجے کے ادیب بھی، اتنا ہی نہیں؛ بلکہ خطابت کے میدان سے لیکر نصیحت کے باغان تک، تدریسی گلستان سے لیکر تبلیغ کے جہان تک، حسن بیانی کی وادیوں سے لیکر خوش الحانی کی فضاؤں تک اور انہوں کی بستیوں سے لیکر غیروں کی دنیا تک جن کی مقبولیت کا شہرہ ہے میری مراد حضرت مولانا..... صاحب ہیں۔ جن کا بیان سن کر کہنے والا بے ساختہ یہ کہہ سکتا ہے۔ کہ:

دُنشیں طرزِ تکلم منفرد حسنِ بیاں

تیری باتوں میں ہے پنہاں درِ دل کی داستاں

میں حضرت والا سے مؤدبانہ درخواست کروں گا کہ حضرت تشریف لائیں اور اپنی دلربا خطابت سے ہم سامعین کو مستفیض فرمائیں۔

﴿دعوت برائے نعت خوانی﴾

حضرات! میں محسوس کر رہا ہوں کہ اب آپ کی آنکھوں میں غنودگی سی چھانی شروع ہو گئی ہے؛ لہذا اسے دور کرنے اور محفل میں تازگی لانے کے لئے میں چاہتا ہوں کہ ایک ایسے شاعر کو دعوت دی جائے، جو اپنے طرز ترنم میں ایسا جادوی اثر رکھتا ہو جسے سن کر مر جھائے ہوئے پھول کھل کھل جاتے ہوں، اجڑے ہوئے چمن میں بہار آ جاتی ہو، سوکھے ہوئے چوں میں جان پڑ جاتی ہو، افسردہ کلیوں میں شگفتگی آنے لگتی ہو، غنچے پھٹنے لگتے ہوں، ٹہنیاں گل خیز ہو جاتی ہوں۔

جی ہاں! ایسا شاعر کہ اگر کوئی کلمہ غرابت بھی اس کے ہونٹوں سے ہو کر گزر جائے تو اس میں بلاغت کی چاشنی بھر جائے میرا اشارہ کلام، شاعر اسلام، خوب گلو خوش الحان، جناب صاحب کی طرف ہے۔ میں موصوف کو اس شعر کے ساتھ آواز دے رہا ہوں کہ:

محفل سے اٹھ کے روزنی محفل کہاں گئی
کھل اے زبانِ شمع کہ کچھ ماجرا کھلے
کس ص ل میں ہیں لالہ و نسرین دہترین
کچھ کہہ کہ فصل گل کا بھرم اے جا کھلے

﴿نعت خوانی کے بعد﴾

ہزم تصورات تھی تھی ابھی ابھی
نظروں میں مصطفیٰ کی گلی تھی ابھی ابھی
معلوم کر رہے تھے فرشتوں سے جبریل
کس کی زباں پہ نعت نبی تھی ابھی ابھی

دعوت برائے خطابت (۴)

حضرات! آئیے اب ہم اپنی نشست کی ”سیکنڈ لاسٹ“ کڑی اور ایسے خطیب کو زحمت بخشن دیں جو اپنی سحر بیانی اور اسلوبِ خطابت سے طبیعتوں کو تیار کرتا، دماغوں کو آواز دیتا، دلوں کو گرماتا اور قدموں کو دوڑاتا ہے، جو اپنی تقریر کے ذریعے ذہنوں پر فرماں روائی کرتا ہے، پھر آپ انہیں آج کے میکہ اجلاس کا پیرمقاں خیال کیجئے جو آج اپنے پیانوں کی گردش سے تشنہ کاموں کی پیاس بجھائے گا؛ کیونکہ جہاں اس کا رشتہ ہلک و پالینکس سے ہے وہیں قرآن و حدیث، تاریخ و سیر اور شریعت و طریقت کا وہ داستان گونجی ہے، وہ خطیبانہ انداز میں کتابوں سے بولتا ہے.....

اور برملا بولتا ہے.....

بے خوف بولتا ہے.....

اس کی خطابت دعوت ہے.....

اس کا بیان تبلیغ ہے.....

اس کی تقریر نصیحت ہے.....

اس کی آواز میں نفاست اور لہجے میں تمازت ہے جس کے ذریعے وہ سامعین کے دلوں کو غنچوں کی طری کھل دیتا ہے اور اس کا ایک کمال یہ بھی ہے کہ وہ الفاظ و مطالب کی آمیختگی سے طبیعتوں میں سرور پیدا کر دیتا ہے۔

جی ہاں! دنیا سے خطیبِ دوراں مقرر شعلہ بیاں حضرت مولانا..... کے نام سے جانتی ہے میں حضرت موصوف کو اس شعر کے ساتھ دعوتِ اسٹیج دینے جا رہا ہوں کہ:

با ہنر ہو پُر اثر ہو قوم کے رہبر ہو تم
 کہکشاں ہو، پھول ہو، عطر ہو غنبر ہو تم
 آؤ محفل میں خطابت کا چراغِ ضو لیے
 باعدِ فخر چمن ہو شمعِ روشن تر ہو تم
 (آفتابِ آملہ)

﴿بعد خطابت﴾

حضرت موصوف نے اتنے خوبصورت، دلنشین، دلکش، دل ربا، پُرکشش اور پُر زور انداز میں اپنی قیمتی باتوں سے ہمیں نوازا ہے، ہم اس کے لئے حضرت والا کا تہہ دل سے شکریہ ادا کرتے ہیں اور دعا کرتے ہیں کہ اللہ تعالیٰ ہم سبھی کو عمل کی توفیق مرحمت فرمائے۔

دعوت برائے آخری تقریر و دعا (۵)

حضرات! اب میں ایسی شخصیت کو دعوتِ سخن دیتا ہوں جن کا بیان ایمان افروز، روح پرور، دلنشین، انقلاب آفریں، پر مغز اور معلومات افزا جیسی خصوصیات کا حسین گلدستہ ہوا کرتا ہے۔ میں بڑے ادب و احترام کے ساتھ صدرِ جلسہ حضرت مولانا..... کی خدمت میں عرض گزار ہوں کہ وہ تشریف لائیں اور اپنے ناصحانہ کلمات سے نوازیں واضح کرے کہ حضرت آخر میں دعا فرمائیں گے، اس سے پہلے کوئی بھی اپنی جگہ سے اٹھنے کی کوشش نہ کرے، ایسا نہ ہو کہ ہمارا سارا بیٹھنا، سنا، جاگنا رایگاں اور برکار ہو کر رہ جائے؛ کیونکہ شیطان جو انسان کا کھلا ہوا دشمن ہے وہ بھی اس وقت پوری کوشش میں ہوگا کہ کسی طرح لوگوں کو بہکا پھسلا کر گھروں کی طرف روانہ

کرے کہ ”ارے یا رکب سے بیٹھا ہے! گھر نہیں جانا؟ بیوی تیرے انتظار میں ہوگی! بیانات تو ہوتے رہتے ہیں! جلدی چل اٹھا اور گھر چل“

کیونکہ وہ جانتا ہے کہ آدمی رات کو جب اللہ کا کوئی بندہ اس کے آگے دعا کے لئے ہاتھ پھیلاتا ہے تو اس کی دعا ضرور قبول ہوتی ہے، وہ جانتا ہے کہ جہاں دینی اجتماع ہو وہاں اللہ کی رحمت برکتی ہے، وہ بندے کو اللہ کی رحمتوں سے دور کرنا چاہتا ہے۔

دوستو! شیطان بڑا چالاک، شاطر اور دعا باز ہے اس کے دامِ فریب سے بچنے میں مہی فائدہ ہے۔

”جس کام کے لئے آئے ہیں وہ کام نہ بگڑے“ ہمیں تو پورا جلسہ سن کر جانا ہے، ہمیں تو انجی اصلاح کی فکر لیکر لوٹنا ہے، ہمیں تو اللہ سے مانگ کر جانا ہے، ہمیں اس جلسے کا پیغام لیکر واپس ہونا ہے۔ آپ حضرات سکون و آرام سے بیٹھ کر حضرت دہلوی کے بیان سے مستفیض ہوں اس کے بعد حضرت دعا فرمائیں گے اور اس طرح ہماری نشست کامیابی کی منزل تک پہنچے گی۔



نظامت کے دوران موقع بہ موقع کام آنے والے اشعار

در شان مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم

حضور خواجہ خیر الانام سے پہلے
 نضا اداں تھی ان کے پیام سے پہلے
 نہ ابتدا کی خبر تھی، نہ انتہا معلوم
 حضور سرور عالم کے نام سے پہلے
 بہت بلند ہے ذکرِ پیبرِ بطحا
 روا نہیں ہے درود و سلام سے پہلے
 (شورش کشمیری)



نہیں کوئی نبیوں میں میرے مصطفیٰ جیسا
 حبیبِ کبریا جیسا رسولِ مجتبیٰ جیسا
 بہت آئے نبی دنیا میں لیکن آسمان شاہد
 نہیں آیا نبی کوئی محمد مصطفیٰ جیسا
 (آفتابِ ظہر)



وہ نبیوں میں رحمت لقب پانے والا
 مراویں غریبوں کی برلا نے والا
 مصیبت میں غیروں کے کام آنے والا
 وہ اپنے پرائے کا غم کھانے والا
 فقیروں کا بجا ضعیفوں کا ماوٹی
 یتیموں کا والی غلاموں کا مولا
 اتر کر حرا سے سوئے قوم آیا
 اور اک نسخہ کیسا ساتھ لا یا

(مولا عطا حسین حالی)



وہ جس کی ذات دنیا کے لئے رحمت ہی رحمت تھی
 یتیموں، بے کسوں کے حق میں یکسر خیر و برکت تھی
 جو مظلوموں کے آنسو پونچھتا تھا اپنے دامن سے
 جسے عادت تھی ہنس کر بوٹنے کی اپنے دشمن سے
 ضعیفوں کی مدد کے واسطے تیار رہتا تھا
 اماں اس کو بھی دی جو برسرِ پیکار رہتا تھا

جو ظلم تھے ہوئے عادل اسی کے درس الفت سے
 شکستہ حال مظلوموں کو خنداں کر دیا اس نے
 جو کانٹے تھے انہیں پھولوں کی رعنائی عطا کر دی
 جو پتھر تھے انہیں لدل بدخشاں کر دیا اس نے
 وہ جس میں بغض تھا کینہ تھا وحشت تھی عداوت تھی
 اسی انساں کو ہمدرد و مہرباں کر دیا اس نے
 کچھ اس انداز سے حق بات پھیلائی زمانے میں
 ہمیشہ کے لئے باطل کو لرزاں کر دیا اس نے



رسالت کو شرف ہے ذاتِ اقدس کے تعلق سے
 نبوت ناز کرتی ہے کہ شتم الّا نبیا تم ہو
 کہاں ممکن تمہاری نعت حضرت مختصر یہ ہے
 دو عالم مل کے جو کچھ بھی کہیں اس سے سوا تم ہو



زندگی کو تابید ممنون احساں کر دیا
 تو نے اے خیر البشر انساں کو انساں کر دیا

راہزنِ مختصر راہِ امن و محبت بن گئے
 وحشیوں کو پاسباںِ علم و عرفاں کر دیا
 مختصر یہ ہے کہ اے جانِ ضمیر کا نکات
 تیرے فیضِ عام نے انساں کو انساں کر دیا



رسولِ مجتبیٰ کہئے محمد مصطفیٰ کہئے
 خدا کے بعد بس وہ ہیں پھر اس کے بعد کیا کہئے
 شریعت کا ہے یہ اصرار ختم الانبیاء کہئے
 محبت کا تقاضا ہے کہ محبوبِ خدا کہئے
 جب ان کا ذکر ہو دنیا سراپا گوش ہو جائے
 جب ان کا نام آئے مرجبا صل علی کہئے



وہ رحمتِ عالم ہے شرِ اسود و احمر
 وہ سیدِ کونین ہے آقا ئے ام ہے
 وہ عالمِ توحید کا مظہر ہے کہ جس میں
 مشرق ہے نہ مغرب ہے عرب ہے نہ عجم ہے

ہر موئے بدن بھی جو زباں بن کے کرے شکر
کم ہے بخدا ان کی عنایات سے کم ہے



ہر انسان سے افضل وہ انسان ہے
وہ سارے صحیفوں کا عنوان ہے
وہ نبی البرایا رسول کریم
نبوت کے دریا کا وزیرِ قیم
حبیبِ خدا سید المرسلین
شفیع الوریٰ ہادی راہِ دین
محمد ہے نام ان کا احمد لقب
بیاں ہو سکے منقبت ان کی کب



تو فخر کون و مکاں، زبدۂ زمین و زماں
امیرِ لشکرِ پیغمبراں شہرِ ابرار
تو یوئے گل ہے اگر مثلِ گل ہیں اور نبی
تو نورِ شمس ہے گر اور نبی ہیں شمس و نہار

جہاں کے سارے کمالات ایک تجھ میں ہیں
تیرے کمال کسی میں نہیں مگر دو چار



سب سے پہلے مشیت کے انوار سے
نقش روئے محمد بنایا گیا
پھر اسی نقش سے مانگ کر روشنی
بزمِ کون و مکاں کو سجا یا گیا
وہ محمدؐ بھی احمدؐ بھی محمودؐ بھی
ذاتِ مطلق کا شاہد بھی مشہود بھی
علم و حکمت میں وہ غیر محدود بھی
ظاہرِ امیوں میں اٹھا یا گیا



لکھی نبیوں کی یوں میں نے ثنا اول سے آخر تک
محمدؐ لکھ دیا بس ہو گیا اول سے آخر تک



﴿دعوت تلاوت سے قبل﴾

خدا کے نام سے جسے کا ہم آغاز کرتے ہیں
وہی مالک ہے، ہم اس کے کرم پر باز کرتے ہیں



آغاز ہو جلے کا قرآن کی تلاوت سے
مسرور دل مؤمن ہو اس کی تلاوت سے



قرآن کی تلاوت سے یوں دل کو منور کر
اک آیت قرآن پڑھ، اک راہ مقرر کر



اسی کے فضل سے آغاز کا انجام ہوتا ہے
اسی کی مہربانی سے جہاں کا کام ہو تا ہے



تلاوت کے بعد

ہے قول خدا ارشادِ نبیؐ فرمان نہ بدلا جائے گا
بدلے گا زمانہ لاکھ مگر قرآن نہ بدلا جائے گا



پڑھ دیا جب بھی کسی نے کچھ لکھا قرآن کا
گر پڑا تحت العریٰ میں قافلہ شیطان کا



زمانہ آج بھی قرآن عی سے فیض پائے گا
چھٹے گی ظلمتِ شب اور سورج جگمگائے گا



پڑھے جاؤ قرآن پاک اک مخصوص لہجے میں
صغائی ہوئی جائے قلب کی ہر ایک لمحے میں



سب کتابوں سے بھلا قرآن ہے
یہ ہمارا دین ہے ایمان ہے
ہے تلاوت اس کی برکت کا سبب
من کے جان و دل مرا قربان ہے



دستی قوت ختی افنی سے قبل

محفل سے اٹھ کے رونقِ محفل کہاں گئی
کھل اے زبانِ شمع کہ کچھ ما جرا کھلے
کس حال میں ہیں لالہ و نسرین و نسرین
کچھ کہہ کہ فصلِ گل کا بھرم اے صبا کھلے



مہ تاباں تو کرنیں ڈالتا ہے ذرے ذرے پر
چمک جاتا ہے جس میں نورِ استعداد ہوتا ہے
کمالِ عاشقی ہر شخص کو حاصل نہیں ہوتا
ہزاروں میں کوئی مجنوں کوئی فرہاد ہوتا ہے



بہار آئی، کھلیں کلیاں، بنے تارے چلے آؤ
تمہیں آواز دیتے ہیں یہ نظارے چلے آؤ



چھن جائے اگر دولتِ کونین تو کیا غم
لیکن نہ چھوٹے ہاتھ سے دامنِ محمدؐ



دولت کی چاہ ہے نہ خزینے کی آرزو
ہم کو فقط ہے خاکِ مدینے کی آرزو



وہ سحر آلود نغمہ وہ خمار آلود راگ
جو کہ دل میں تہ بہ تہ بیدار کر دیتی ہے آگ
بجلیوں کی رو میں غلطیدہ وہ لُحْنِ جاں نواز
دل کی دھڑکن کو عطا کرتا ہے جو سوز و گداز
اُف وہ نغمہ جس کو کہتے ہیں تمنائے بہار
کونکوں کی کوک، ساون میں پیدا ہوا — وں کی پکار



نعت ہی دل کے دھڑکنے کا ذریعہ ہے ندیم
نعت ہی میری سماعت، مری بینائی ہے
نعتِ سرکارِ دو عالم ہی کہے جاؤ سدا
ورنہ کس کام کی یہ نعتِ گویائی ہے



﴿نعت خوانی کے بعد﴾

مرمر سے تراشا ہوا یہ چاند سر پیکر
ہونٹوں سے محبت کے یہ رس گھول رہا ہے
جب نعت یہ پڑھتا ہے تو ہوتا ہے یہ محسوس
انسان نہیں تاج محل بول رہا ہے



اک برق طپاں ہے کہ تکلم ہے تمہارا
اک سحر ہے لرزاں کہ ترنم ہے تمہارا



شعورِ زیت ملا لکڑی آگہی اتری
رسولِ پاک کے صدقے میں زندگی اتری
خیال آیا تھا ماہِ عرب کے جلوں کا
تمام رات مرے گھر میں چاندنی اتری



کی محمدؐ سے وفا تو نے تو ہم تیرے ہیں
یہ جہاں چیز ہے کیا لوح و قلم تیرے ہیں



یہ کون تھا یہ کس نے بکھیری تھی مستیاں
ہر ذرہ محنِ باغ کا ساغرِ بدوش ہے



نہ مے کا ذکر نہ پینے کی بات کرتے ہیں
ہم اہلِ دل ہیں مرنے کی بات کرتے ہیں
ابھی نہ چھیڑ جہاں سہل و گلاب کی بات
ابھی نئی کے پسینے کی بات کرتے ہیں



وہ نور جس سے ہر اک گھر میں روشنی آئے
وہ ذات جس سے ہر اک باکمال شرمائے
وہ ہاتھ جس نے غریبوں کو تاج پہنائے
وہ آنکھ جس سے شہنشاہیت لرز جائے
یہ صبح و شام یہ کون و مکان یہ باغ و بہار
یہ کائنات محمدؐ کی آبرو پہ غار



کتنی آکر شک ریلی مدھ بھری آواز ہے
دل کو جو اپنا بنالے وہ حسیں انداز ہے



نعت کا بانی ہے ربّ ذوالجلال
نعت ہے دونوں جہاں میں مازول
نعت اظہارِ جمالِ مصطفیٰ
نعت اقرارِ کمالِ کبریا
نعت لے جاتی ہے آقا کے قریب
نعت سے ہوتا ہے قرب حق نصیب
نعت سے ملتی ہے راحت بے گماں
نعت ہے ایماں کی دولت بے گماں



دل بھی اسی کے ساتھ چلا جان بھی چلی
جب جانبِ مدینہ کوئی قافلہ چلا
چکر اب اہلِ حال یہاں جھومتے رہے
میں نعت پڑھ کے اپنی عقیدت سنا چلا

﴿دعوتِ خطابت سے قبل﴾

تیرہ و تاریک فضاؤں میں چراغاں کردو
دشت و صحرا کی زمیں رشکِ گلستاں کردو



لے کے جامِ خطابت کی سرمستیاں
واعظِ اہل سنت چلے آئیے



آج اپنی بے قراری کو قرار آئی گیا
جس کا شدت سے رہا ہے انتظار آئی گیا
واعظِ بے مثل کی آمد سے اے اہلِ چمن
اس علاقے میں بھی اب رنگِ بہار آئی گیا



ترے سینے میں پوشیدہ ہے رازِ زندگی کہدے
مسلمان سے درونِ سوز و سازِ زندگی کہدے
ضمیرِ لالہ روشن کو چراغِ آرزو کر دے
چمن کے ذرے ذرے کو شہیدِ جستجو کر دے



﴿بعد خطابت﴾

دل سے جو بات نکلتی ہے اثر رکھتی ہے
پر نہیں طاقب پرواز مگر رکھتی ہے



آپ کا محکم عمل ہے قول بے تنور ہے
اور قلم باطل کی فوجوں کے لئے شمشیر ہے
کیسی باطل سوز ان کی گرمی تقریر ہے
لعل و گوہر بار ان کا خلمہ تحریر ہے



نہ یہ رات ختم ہوتی نہ یہ بات ختم ہوتی
جو پیاس دل کی بجھتی تو کچھ اور بات ہوتی



سن کر بیان آپ کا حیران رہ گئے
نکلے نہیں کسی کے بھی ارمان رہ گئے



زمانہ بڑے شوق سے سن رہا تھا
ہمیں چل دیے داستاں کہتے کہتے



تسکینِ دل محروں نہ ہوئی وہ سچی کرم فرما بھی گئے
اس سچی کرم کو کیا کہئے، پہلا بھی گئے تڑپا بھی گئے



ان کی تقریر میں دریا کی روانی دیکھی
غنچہ و گل کی رنگین جوانی دیکھی



بلائے جان ہے غالب اس کی ہر بات
عبارت کیا، اشارت کیا، ادا کیا



دیکھیے تقریر کی لذت کہ جو اس نے کہا
میں نے یہ جانا کہ گویا یہ بھی میرے دل میں ہے



متفرق اشعار

آئے دنیا میں بہت پاک و مکرم بن کر
کوئی آیا نہ مگر رحمتِ عالم بن کر



اک نیا انداز لے کر آؤ بزمِ ناز میں
ساری محفلِ جہوم اٹھے آپ کی آواز میں



زمانہ آج بھی قرآن ہی سے فیض پائے گا
چھٹے گی ظلمتِ شب اور سورج جگمگائے گا



یہی ہے آرزو تعلیمِ قرآن عام ہو جائے
ہر اک پرچم سے اونچا پرچمِ اسلام ہو جائے



نغمے اہلِ پڑے مرے فکر و خیال کے
گزرا کوئی نگاہ کا ساغر اچھال کے





با ادب پھر ادب کا مقام آرہا ہے
 محمّدؐ کا پھر اک غلام آرہا ہے
 فدا جس کی آواز پر ہے زمانہ
 وہی آج شیریں کلام آرہا ہے



یہ مانا اہل ہوش اکثر مجھے غافل سمجھتے ہیں
 مگر یہ دل کی باتیں ہیں جو اہل دل سمجھتے ہیں
 جدھر نظریں اٹھاتا ہوں یہی محسوس کرتا ہوں
 کہ گویا اہل محفل میرا راز دل سمجھتے ہیں



رسی حضرت جبریلؑ کی سدرہ کے مکاں تک ہے
 مگر معراج سرور تو مکاں سے لا مکاں تک ہے
 بلندی ان کی اے عرشیٰ بتاؤں کیا کہاں تک ہے
 وہیں تک دیکھ سکتا ہے نظر جس کی جہاں تک ہے





سرور و کیف بھی نشہ بھی خم بھی صہیا بھی
 سبھی ملے گا مگر پہلے تشنگی ڈھونڈو
 ہجومِ یاس کی ظلمت کو توڑنے کے لیے
 کسی حسین تکلم کی روشنی ڈھونڈو



چھنس گئے دام میں ہم جب سے نشیمن چھوڑا
 نکلتے گل نہ ملی جب سے ہے گلشن چھوڑا
 ہم کہیں کے نہ رہے عزتِ باری کی قسم
 جب سے اللہ کے محبوب کا دامن چھوڑا



مری فطرت نہیں پابندیوں کے ساتھ جینے کی
 غلامی پاؤں میں کب تک مرے زنجیر ڈالے گی
 مسلمانو! سروں پر ٹوپیاں رکھ کر چلو اپنے
 یہی پہچان دشمن کا کلیجہ چیر ڈالے گی





دیران مسجدیں ہیں سوئی ہیں خانقاہیں
 پہچان اب ہماری ملتی نہیں کہیں سے
 بدر و حنین و خندق، خیبر کی سرزمین کو
 اے میرے گم شدہ دل آواز دے کہیں سے



وہ آئے ہیں جہاں میں رحمۃ اللطیس ہو کر
 پناہ بے کساں بن کر شفیع المذنبین ہو کر
 یتیم و بے نوا سمجھا تھا جن کو اہل نخوت نے
 فلک بھی رہ گیا ان کے لیے فرش زمیں ہو کر



مہ تاباں تو کرنیں ڈالتا ہے ذرے ذرے پر
 چمک جاتا ہے جس میں نورِ استعداد ہوتا ہے
 کمال عاشقی ہر شخص کو حاصل نہیں ہوتا
 ہزاروں میں کوئی مجنوں کوئی فریاد ہوتا ہے



نام اس کا ملت بیضا کے پروانوں میں ہے
وہ بہر صورت عظیم الشان انسانوں میں ہے
ولولہ اسلام کا اس کی رگوں میں ہے رواں
لرزہ اس کی فکر سے باطل کے دیوانوں میں ہے



کتنے ہی سینوں میں نورِ علم و عرفاں بھر دیا
تو نے کتنے خشک دیرانوں کو جل تھل کر دیا



کہتے فکر سے لفظوں کا سمندر مجھے
ذکرِ سرکار سے محفل کا مقدر مجھے



ہم نے ہر منزلِ امکاں پہ جلّائے ہیں چراغ
ورنہ ہر قافلہ راہوں میں بھٹکتا ہوتا



وہ کریم سے سائل کو کیا نہیں ملتا
جو مانگنے کا طریقہ ہے اس طرح مانگے



عطر کی، عود کی، عنبر کی، چمن کی خوشبو
 سب سے اچھی ہے عہ دیں کے وطن کی خوشبو
 جن پہ سو جان سے قرباں ہے بہارِ جنت
 وہ تو ہے سیدِ عالم کے بدن کی خوشبو



بہت بلند ہے مینارِ گنبدِ خضرئی
 زمیں پہ ہوتے ہوئے آسمان لگتا ہے
 چمکتے چاند کو تم غور سے ذرا دیکھو
 مرے نبیؐ کے قدم کا نشان لگتا ہے



عشقِ رسولِ پاک میں ڈھلنے لگی ہے رات
 ذکرِ نبیؐ سے آج مہکنے لگی ہے رات
 زلفِ رسولِ پاک کا جب ذکر چھڑ گیا
 دیکھو قدم قدم پہ سنچھلنے لگی ہے رات





کتابِ فطرت کے سرورق پر جو نام احمد رقم نہ ہوتا
تو نقشِ ہستی ابھر نہ سکتا، وجودِ لوح و قلم نہ ہوتا
یہ محفل کن نکال نہ ہوتی جو وہ امامِ امم نہ ہوتا
زمین نہ ہوتی، فلک نہ ہوتا، عرب نہ ہوتا، عجم نہ ہوتا



قلم اور جبر کی پہچان مٹا کر رکھ دیں
اب بھی ہم چاہیں تو کھرام مچا کر رکھ دیں
خشک چوں کی طرح بکھرے ہوئے ہیں ہم لوگ
ایک ہو جائیں تو دنیا کو ہلا کر رکھ دیں



یہ دینی مدرسے ہیں دیکھ مت مشکوک نظروں سے
برائی سے یہاں تو بچہ بچہ دور رہتا ہے
یہاں دامن پہ کوئی داغ تجھ کو مل نہیں سکتا
یہاں تو سب کے ماتھے پہ خدا کا نور رہتا ہے



وہ معزز تھے زمانے میں مسلمان ہو کر
اور ہم خوار ہوئے تارکِ قرآن ہو کر



یہ خود محروم ہو کر رہ گیا ہمشیرِ ایماں سے
وگرنہ آج بھی دنیا لرزتی ہے مسلمان سے



یہ نہ پوچھو گفتگو میں کیا اثر رکھتا ہے وہ
سنگِ دل کو موم کرنے کا ہنر رکھتا ہے وہ



آب ہو جاتے ہیں ننگِ ہمتِ باطل سے مرد
اشک پیدا کر اسد گر آہ بے تاثیر ہے



کیا ہے ترکِ دنیا کاہلی سے
ہمیں حاصل نہیں بے حاصلی سے
پر افشاں ہو گئے شعلے ہزاروں
رہے ہم داغِ اپنی کاہلی سے

خدا یعنی پدر سے مہرباں تر
پھرے ہم در بدر ، ناقابل سے



بے چشم دل نہ کرہوس سیر لالہ زار
یعنی یہ ہر ورق ورق انتخاب ہے



جان دی، دی ہوئی اسی کی تھی
حق تو یوں ہے کہ حق اوانہ ہوا



بسکہ دشوار ہے ہر کام کا آساں ہونا
آدی کو بھی میسر نہیں انساں ہونا



ہستی کے مت فریب میں آجائیو اسدا!
عالم تمام حلقہ دام خیال ہے



کتاب مکمل

منقبت در شان سیدنا حضرت ابوبکر صدیق رضی اللہ عنہ

از: آفتاب اظہر صدیقی

کتاب زیت کے عنوان کو صدیق کہتے ہیں
 مثالی ہستی۔ ذیشان کو صدیق کہتے ہیں
 اسی کی شان میں ہے اذھا فی الغار کی آیت
 خدا کے اک حسین فرمان کو صدیق کہتے ہیں
 بلائے گا جسے اپنی طرف ہر باب جنت کا
 اسی اک جنتی مہمان کو صدیق کہتے ہیں
 ہزاروں ظلم سہہ کر بھی رہا جو صدق پر قائم
 صداقت کی اسی چٹان کو صدیق کہتے ہیں
 کلام پاک سے میں نے جو پوچھا کون ہے صدیق
 کہا کہ جامع القرآن کو صدیق کہتے ہیں
 صحابہ میں جو اول ہے، جو افضل ہے، نرالا ہے
 اسی کی ذاتِ عالی شان کو صدیق کہتے ہیں
 ملی جس کو خلافت سب سے پہلے بالیقین اظہر
 ہم ایسے خوش نصیب انسان کو صدیق کہتے ہیں

